Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -

лицей № 18 г. Орла

|  |
| --- |
| Приложение 1к адаптированной основной образовательной программе основного общего образования,утвержденной приказом №51/4-Д от 26.03.2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**Пояснительная записка**

 Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, которые изучаются во взаимодействии связей с жизнью общества и человека. Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского. Рабочая программа по изобразительному искусству создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

В программе используются краеведческие материалы г. Орла и Орловской области.

 **Планируемые результаты обучения.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоциональноценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** – 34 часа

**Древние корни народного искусства – 8ч**

Древние образы в народном искусстве

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве – 8ч**

Древние образы в современных народных игрушках.

Древние образы в современных народных игрушках. Народные игрушки Орловщины.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись, тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор - человек, общество, время – 10ч**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит » о человеке.

Проектная работа «Бал в интерьере дворца».

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире – 8ч**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** - 34 ч.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт – 8ч**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет – 12ч**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

**Человек и пространство. Пейзаж – 6ч**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА -** 34 ч.

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

**Художник – дизайн - архитектура.**

**Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры - 8ч**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет- элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква- строка- текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств- 8ч**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека -12ч**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

***Ты- архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование -6ч**

***Мой дом- мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.

Проект «Дизайн интерьера кухни»

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя - моделируешь мир.

**8 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ** - 34

**Художник и искусство театра. *Роль изображения в синтетических искусствах* (8 часов)**

*Искусство зримых образов.* Изображение в театре и кино.

*Правда и магия театра.* Театральное искусство и художник.

*Безграничное пространство сцены.* Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

*Тайны актёрского перевоплощения*. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

*Привет от Карабаса-Барабаса!* Художник в театре кукол.

*Третий звонок.* Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. *Эволюция изобразительных искусств и технологий.(*8 часов)**

*Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.* Фотография —новое изображение реальности.

*Грамота фотокомпозиции и съёмки.* Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

*Фотография — искусство светописи*. Вещь: свет и фактура.

*«На фоне Пушкина снимается семейство».* Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

*Человек на фотографии.* Операторское мастерство фотопортрета.

*Событие в кадре.* Искусство фоторепортажа.

*Фотография и компьютер.* Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. *Что мы знаем об искусстве кино?(*12 часов)**

**Многоголосый язык экрана**. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

*Художник — режиссёр — оператор.* Художественное творчество в игровом фильме.

*От большого экрана к твоему видео.* Азбука киноязыка. Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

*Бесконечный мир кинематографа.* Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? *Экран — искусство — зритель* (6 часов)**

*Мир на экране: здесь и сейчас.* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

*Телевидение и документальное кино.* Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

*Жизнь врасплох, или Киноглаз*.

*Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?* Современные формы экранного языка.

*В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.*

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока**  | **Кол-во часов** |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 2. | Декор русской избы | 1 |
| 3. | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 4. | Конструкция и декор предметов народного быта  | 1 |
| 5. | Русская народная вышивка | 1 |
| 6. | Народный праздничный костюм | 1 |
| 7. |  Народные праздничные обряды.  | 2 |
| 8. | Древние образы в современных народных игрушках.  | 1 |
| 9. | Древние образы в современных народных игрушках. Народные игрушки Орловщины. | 1 |
| 10. | Искусство Гжели.  | 1 |
| 11. | Городецкая роспись. | 1 |
| 12. | Хохлома.  | 1 |
| 13. | Жостово. Роспись по металлу.  | 1 |
| 14. | Щепа. Роспись, тиснение и резьба по бересте. | 1 |
| 15. | Роль народных промыслов в современной жизни | 1 |
| 16. | Зачем людям украшения | 1 |
| 17. | Роль декоративного искусства в жизни Древнего общества | 2 |
| 18. | Одежда «говорит» о человеке. | 1 |
| 10. | Одежда «говорит» о человеке. | 2 |
| 20. | Проектная работа «Бал в интерьере дворца» | 1 |
| 21. | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.  | 2 |
| 22. | Роль декоратив­ного искусства в жизни человека и общества | 1 |
| 23. | Современное выставочное искусство | 3 |
| 24. | Ты сам - мастер  | 4 |
| 25. | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | 1 |
|  | Итого | 34 |

 **Тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства. | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
| 20 | Портрет в графике | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 23 | Образные возможности  освещения в портрете. | 1 |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 26 | Великие портретисты. | 1 |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 28 | Изображение пространства. | 1 |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 2 |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| 31 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | 1 |
| 32 | Городской пейзаж. | 1 |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 2 |
|  | Итого | 34 |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п /п** |  **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 3 | Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 |
| 4 | Свободные формы: линии и пятна. | 1 |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | 2 |
| 8 | От плоскостного изображения к объемному макету.Соразмерность и пропорциональность | 1 |
| 9 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 10 | Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 |
| 11 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 12 | Вещь как сочетание объемов и образа времени. | 1 |
| 13 | Роль и значение материала в конструкции. | 1 |
| 14 | Цвет в архитектуре и дизайне.Роль цвета в формотворчестве. | 2 |
| 15 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| 16 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 17 | Живое пространство города**.** Город, микрорайон, улица. | 1 |
| 18 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 2 |
| 19 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды. | 2 |
| 20 | Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. | 2 |
| 21 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 2 |
| 22 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. | 1 |
| 23 | Интерьер, который мы создаем. Дизайн вещно-пространственной среды. | 1 |
| 24 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
| 25 | Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 26 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды | 1 |
| 27 | Автопортрет на каждый день. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. | 1 |
| 28 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж –дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир ( обобщение темы). | 1 |
|  | Итого | 34 |