Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -

лицей № 18 г. Орла

|  |
| --- |
| Приложение 1.1  к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования (5.1),  утвержденной приказом  № 136-Д от 31.08.2021 г. |
|  | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету**

**«Литературное чтение»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа начального общего образования по литературному чтению для 1 - 4 классов составлена на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с внесёнными изменениями (приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г. № 1576).
2. Примерной образовательной программы НОО.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** **задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой предмет «Литературное чтение» изучается в 1 классе(«Обучение грамоте. Чтение» и «Литературное чтение»)- 4 часа в неделю; во 2 классе – 3,5 часа в неделю; в 3 классах – 4 часа в неделю; в 4 классах – 3 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 489 часов.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
* понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
* читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
* рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* отличать прозаическое произведение от стихотворного;
* различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
* находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
* рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
* находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 1-го года обучения**

**В области общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
* работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
* обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение»

1 класс (92 ч.)

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)**

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

**ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)**

**Гласные звуки**

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделене голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая

фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

**Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)**

Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й’] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма*, *мо*, *му*, *мэ*, *мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y’) фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил*, *Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам*, *ун*, *ир*) и открытых слогов-слияний (*ма*, *ну*, *ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й’] на конце и в середине слова (*май*, *майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

**Звук [й’] в начале слова и между гласными.**

**Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»**

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’ан] — баян, [р’исуй’у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н’о]- нё; [ру]- ру; [р’у]- рю; [ла]- ла; [л’а]- ля; [мэ]- мэ; [м’э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь*, *руль*, *мыльный пузырь.*

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при вы-

делении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, юЮ, е Е, ь.

**Парные звонкие и глухие согласные звуки**

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д’], [т]-[т’], [з]-[з’], [с]-[с’], [г]-[г’], [к]-[к’], [в]-[в’], [ф]-[ф’], [б]-[б’], [п]-[п’] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д’-т’, з-с, з’-с’, г-к, г’-к’, в-ф, в’-ф’, б-п, б’-п’] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима*, *Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар*, *Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи*, *ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

**Звук [й’] после разделительных «ь» и «ъ» знаков**

Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

**Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц]**

Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же*, *ше* (*жесть*, *шесть*); *шо*, *шё* (*шорох*, *шёлк*); *жо*, *жё* (*обжора*, *жёлудь*); *че* (*честь*); *чо*, *чё* (*чох*, то есть чихание, чёлка); *ще* (*щепка*); *що*, *щё* (*трещотка*, *щётка*), *чк* (*ручка*, *дочка*), *чн* (*точный*, *мучной*), *чт* (*мачта*, *почта*), *щн* (*хищник*), *щр* (*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)**

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Содержание курса «Литературное чтение»

**1 класс (40 ч)**

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятив­ной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся об­наруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Стихи и проза.Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература.Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры.Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности.Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы.Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

**Раздел «Элементы творческой деятельности»**

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

**Тематическое планирование 1 класс (УМК «Перспективная начальная школа»)**

**4 часа в неделю**

**132 часа в год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Тема | Кол-во часов |
| Подготовительный период | Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой «Азбукой». | 1 |
|  | Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка». | 1 |
|  | Сказка «Колобок».Текст. Предложение.Слово. | 1 |
|  | «Как хлеб на стол пришёл». Предложение. Интонация. | 1 |
|  | «Доброе дело». Слова-предметы. Живые и неживые предметы. | 1 |
|  | «Попугай». Текст. Живые и неживые предметы. | 1 |
|  | «Неудачная прогулка». Слова-действия. | 1 |
|  | «Догадливая лягушка». Слова-признаки. | 1 |
|  | «Зимние заботы», «Наши гости». Слова-помощники. | 1 |
| Основной период. Изучение букв гласных звуков. | Звук **[а],** буквы **А, а.** | 2 |
|  | Звук **[о],** буквы **О, о.** | 2 |
|  | Звук **[у],** буквы **У, у.** | 2 |
|  | Звук **[э],** буквы **Э, э.** | 2 |
|  | Звук **[ы],** буква **ы.** | 1 |
|  | Звук **[и],** буквы **И, и.** | 2 |
|  | Гласные звуки – ртораскрыватели: **[а], [о], [у], [э], [ы], [и].** | 1 |
|  | Слог. Ударение. Смыслоразличительная роль ударения. | 1 |
| Основной период. Буквы, обозначающие звонкие, парные по мягкости-твердости согласные звуки. | Звуки **[м], [м'],** буквы **М, м.** | 2 |
|  | Звуки **[н], [н'],** буквы **Н, н.** | 2 |
|  | Звуки **[л], [л'],** буквы **Л, л.** | 2 |
|  | Звуки **[л], [л'],** буквы **Л, л.** | 1 |
|  | Звуки **[р], [р'],** буквы **Р, р.** | 2 |
|  | Звук **[й'],** буквы **Й, й.** | 2 |
| Основной период. Изучение букв я, ё, ю, е. | Обозначение двух звуков **[й'а]** одной буквой **я.** | 1 |
|  | Буква **я** – показатель мягкости предшествующего согласного. | 1 |
|  | Обозначение двух звуков **[й'о]** одной буквой **ё.** | 1 |
|  | Буква **ё** – показатель мягкости предшествующего согласного. | 1 |
|  | Обозначение двух звуков **[й'у]** одной буквой **ю.** | 1 |
|  | Буква **ю** – показатель мягкости предшествующего согласного. | 1 |
|  | Обозначение двух звуков **[й'э]** одной буквой **е.** | 1 |
|  | Буква **е –** показатель мягкости предшествующего согласного. | 1 |
|  | Буква **«ь» –** показатель мягкости согласных звуков. | 1 |
| Основной период. Изучение букв, обозначающих парные по звонкости-глухости согласные звуки. | Согласные звонкие звуки **[д], [д'],** буквы **Д, д.** | 2 |
|  | Звуки **[т], [т'], б**уквы **Т, т.** | 2 |
|  | Звуки [д], [д'] - [т], [т']. Текст "Енот". | 1 |
|  | Звуки **[з], [з'], б**уквы **З, з.** | 2 |
|  | Звуки **[с], [с'], б**уквы **С, с.** | 2 |
|  | Звуки [з], [з'] - [с], [с']. Текст "Сосна". | 1 |
|  | Звуки **[г], [г'], б**уквы **Г, г.** | 2 |
|  | Звуки **[к], [к'], б**уквы **К, К.** | 1 |
|  | Звуки [г], [г'] - [к], [к']. Текст "Зайка". | 1 |
|  | Звуки **[в], [в'], б**уквы **В, в.** | 2 |
|  | Звуки **[ф], [ф'], б**уквы **Ф, ф.** | 1 |
|  | Звуки [в], [в'] - [ф], [ф']. Текст "Сон Фомы". | 1 |
|  | Звуки **[б], [б'], б**уквы **Б, б.** | 2 |
|  | Звуки **[п], [п'], б**уквы **П, п.** | 1 |
|  | Звуки [б], [б'] - [п], [п']. | 1 |
|  | Звук **[ж], , б**уквы **Ж, ж.** | 2 |
|  | Звук **[ш], б**уквы **Ш, ш.** | 1 |
|  | Звуки [ж] - [ш]. | 1 |
| Основной период. Разделительные ь и ъ. | Звук **[й']** после разделительного мягкого знака (ь) перед гласными буквами **е, ё, ю,** **я** | 4 |
| Основной период. Изучение букв, обозначающих непарные глухие согласные звуки. | Звуки **[х], [х'],** буквы **Х, х.** | 2 |
|  | Звук **[ч'],** буквы **Ч, ч.** | 3 |
|  | Звук **[щ'],** буквы **Щ, щ.** | 3 |
|  | Звук **[ц], б**уквы **Ц, ц.** | 2 |
| Заключительный | "Белая акация". | 1 |
|  | А.Блок "Ветхая избушка" | 1 |
|  | Ю.Мориц "Поиграть-попрыгать". | 1 |
|  | Б.Заходер "Песня игрушек" | 1 |
|  | В.Берестов "Читалочка". Алфавит. | 1 |
| На огородах Бабы-Яги | Начало пути: волшебные предметы и помощники. | 1 |
|  | Законы докучной сказки. | 1 |
|  | «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». | 1 |
|  | Секреты считалок. | 1 |
|  | Древние считалки. | 1 |
|  | Тайны загадок. | 1 |
|  | Как устроена загадка. | 1 |
|  | Заклички: обращение к природе. | 1 |
|  | Трудности скороговорок. | 1 |
|  | Е. Благинина «Скороговорки», «Загадки» (ХР.) | 1 |
| Пещера Эхо | Созвучные концы слов. Г.Остер «Эхо» | 1 |
|  | Созвучные концы слов. Д.Хармс, Н.Гернет «Очень-очень вкусный пирог». | 1 |
|  | Рифма и смысл. Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок) | 2 |
|  | Шуточные стихи. И,Пивоварова | 1 |
|  | Шуточные стихи. А,Дмитриев «Шлагбаум», Дж.Ривз «Рифма» | 1 |
|  | Б. Заходер «Серая Звездочка» (ХР.) | 1 |
| На пути в Волшебный лес | Сказка –цепочка.Русская народная сказка «Репка» | 2 |
| Клумба с Колокольчиками | Звучащие стихи.Е.Благинина, А.Усачев, Дж.Ривз. | 1 |
|  | Звукопись в поэзии и прозе.М.Горький «Воробьишко» | 1 |
|  | Звукопись в поэзии и прозе. А.Усачев «Буль-буль» | 1 |
|  | Л. Толстой «Косточка» (ХР.) | 1 |
| В лесной школе | Считалка, скороговорка или дразнилка? | 1 |
|  | Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин, Б.Заходер. | 1 |
|  | Стихи про мальчиков и девочек. В.Лунин, Э.Успенский | 1 |
|  | Фантазия в поэзии. Б.Заходер | 1 |
|  | Контроль техники чтения | 1 |
| Музей Бабы-Яги. Тайна особого зрения. | Особый взгляд на мир. И.Токмакова «В одной стране» | 1 |
|  | Особый взгляд на мир. С.Козлов «Туман | 1 |
|  | Что видит и слышит поэт.С.Воронин «Необыкновенная ромашка» | 1 |
|  | Что видит и слышит поэт. И.Токмакова «Разговор синицы и дятла» | 1 |
|  | **Комплексная контрольная работа** | 1 |
| На выстакве рисунков Юрия Васнецова. | Прибаутка и небылица. | 1 |
|  | Детские песенки. Дразнилка, прибаутка или небылица? | 1 |
|  | Искусство иллюстрации: что видит художник. | 1 |
|  | Рифмующиеся слова и изображения. | 2 |
|  | Русские народные сказки «Три медведя», «Маша и медведь» (ХР.) | 1 |
|  | Резервные уроки | 4 |
|  | Итоговый урок | 1 |

**Тематическое планирование 1 класс (УМК «Школа России»)**

**4 часа в неделю**

**132 часа в год**

**Литературное чтение. Обучение грамоте.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| Добукварный (подготовительный) период | Здравствуй, школа». «Азбука» – первая учебная книга. | 1 |
|  | Устная и письменная речь. Предложение. | 1 |
|  | Слово и предложение. | 1 |
|  | Слог. | 1 |
|  | Ударение. | 1 |
|  | Звуки в окружающем мире и в речи. | 1 |
|  | Гласные и согласные звуки. | 1 |
|  | Слог-слияние. Повторение и обобщение пройденного материала. | 1 |
| Букварный (основной) период | Гласный звук [а], буквы А, а. | 2 |
|  | Гласный звук [о], буквы О, о. | 2 |
|  | Гласный звук [и], буквы И, и. | 2 |
|  | Гласный звук [ы], буква ы. | 2 |
|  | Гласный звук [у], буквы У, у. | 2 |
|  | Согласные звуки [н], [н,], буквы Н,н. | 2 |
|  | Согласные звуки [с], [с,], буквы С, с. | 2 |
|  | Согласные звуки [к], [к,], буквы К, к. | 2 |
|  | Согласные звуки [т], [т,], буквы Т, т. | 2 |
|  | Согласные звуки [л], [л,], буквы Л, л. | 2 |
|  | Согласные звуки [р], [р,], буквы Р, р. | 2 |
|  | Согласные звуки [в], [в,], буквы В, в | 2 |
|  | Гласные буквы Е, е. | 2 |
|  | Согласные звуки [п], [п,], буквы П, п | 2 |
|  | Согласные звуки [м], [м,], буквы М, м. | 2 |
|  | Согласные звуки [з], [з,], буквы З, з. | 2 |
|  | Согласные звуки [б], [б,], буквы Б, б.  Сопоставление слогов и слов с буквами Б и П. | 2 |
|  | Согласные звуки [д], [д,], буквы Д, д. | 2 |
|  | Согласные звуки [д], [д,], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами Д и Т. | 2 |
|  | Гласные буквы Я, я. | 2 |
|  | Согласные звуки [г], [г,], буквы Г, г.  Сопоставление слогов и слов с буквами К и Г. | 2 |
|  | «Делу время, а потехе час». Мягкий согласный звук [ч,], буквы Ч, ч. | 2 |
|  | Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | 2 |
|  | Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ШИ. | 2 |
|  | Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.  Сопоставление звуков [ж] и [ш]. | 2 |
|  | Гласные буквы Ё, ё. | 2 |
|  | Звук [й,], буквы Й, й. | 2 |
|  | Согласные звуки [х], [х,], буквы Х, х. | 2 |
|  | Гласные буквы Ю, ю. | 2 |
|  | Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. | 2 |
|  | Гласный звук [э], буквы Э, э. | 2 |
|  | Мягкий согласный звук [щ,], буквы Щ, щ. | 2 |
|  | Согласные звуки [ф], [ф,], буквы Ф, ф. | 2 |
|  | Мягкий и твердый разделительные знаки. | 2 |
|  | Русский алфавит. | 1 |
| Послебукварный (заключительный) период. | Как хорошо уметь читать. С. Маршак «Ты эти буквы заучи…», В.Берестов «Читалочка». | 1 |
|  | Е.Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». | 1 |
|  | Одна у человека мать; одна и родина.  К.Д. Ушинский. Наше Отечество. | 1 |
|  | История славянской азбуки. | 1 |
|  | В. Куприн. Первый букварь. | 1 |
|  | А.С.Пушкин. Сказки. | 1 |
|  | Л.Н. Толстой . Рассказы для детей. К.Д. Ушинский Рассказы для детей. | 1 |
|  | К.И.Чуковский. Телефон. К.И.Чуковский.  Путаница. Небылица. Особенности стихотворения – небылицы. | 1 |
|  | В.В. Бианки. Первая охота. | 1 |
|  | С.Я. Маршак Угомон. Дважды два. М.М. Пришвин. Предмайское утро. | 1 |
|  | Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С.В. Михалков «Котята». А.Л. Барто «Помощница», «Зайка».. | 1 |
|  | Б.В. Заходер. «Два и три», В.Д. Берестов «Пёсья песня», «Прощанье с другом». | 1 |
|  | Проект: «Живая Азбука». | 1 |
|  | Наши достижения. Планируемые результаты изучения. Защита проектов «Живая Азбука». | 1 |
|  | Резерв. | 3 |
|  |  |  |

**Литературное чтение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| Введение | Знакомство с учебником. Система условных обозначений. | 1 |
| Жили-были буквы | В. Данько «Загадочные буквы».  И. Токмаков «Аля, Кляксич и буква А». | 1 |
|  | С. Чёрный «Живая азбука»  Ф. Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет». | 1 |
|  | Г. Сапкир «Про медведя»,  М. Бородицкая «Разговор с пчелой»,  И .Гамазкова «Кто как кричит?» | 1 |
|  | И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука»,  С. Маршак «Автобус № 26» | 1 |
|  | Из старинных книг. Разноцветные  страницы. | 1 |
|  | Повторение и обобщение по теме «Жили – были буквы». | 1 |
|  | Проекты «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок» | 1 |
| Сказки, загадки, небылицы | Е. Чарушин «Теремок». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Рукавичка». | 1 |
|  | Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы. | 1 |
|  | Рифмы Матушки Гусыни. Король Пипин. Дом, который построил Джек. | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Петух и собака». | 1 |
|  | Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы» . | 1 |
| Апрель, апрель. Звенит капель! | А. Майков «Ласточка примчалась…»,  А. Плещеев «Травка зеленеет..». | 1 |
|  | А. Майков «Весна», Т Белозёров «Подснежники»,  С. Маршак «Апрель». | 1 |
|  | Стихи – загадки писателей И. Токмаковой , Л. Яхнина, Е. Трутневой. | 1 |
|  | В. Берестов «Воробушки», Р. Сеф «Чудо. Произведения из старинных книг. | 1 |
|  | Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель. Звенит капель…». Разноцветные страницы. | 1 |
|  | Проект «Составляем сборник загадок». | 1 |
| И в шутку и всерьёз | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «Ррры». | 1 |
|  | Н. Артюхова «Саша-дразнилка». | 1 |
|  | К. Чуковский Федотка».  О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук». | 1 |
|  | И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». | 1 |
|  | К. Чуковский «Телефон». | 1 |
|  | М. Пляцковский «Помощник». Из старинных книг. | 1 |
|  | Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз». | 1 |
| Я и мои друзья | Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок». | 1 |
|  | В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет». | 1 |
|  | Р. Сеф «Совет», И. Пивоварова «Вежливый ослик»,  В. Берестов «В магазине игрушек», В Орлов «Если дружбой…», Я. Аким «Моя родня» | 1 |
|  | С. Маршак «Хороший день». | 1 |
|  | М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу». | 1 |
|  | Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчик и лягушки», «Находка». Разноцветные страницы. | 1 |
|  | Проект «Наш класс - дружная семья». | 1 |
| 0 братьях наших меньших | С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак…». | 1 |
|  | В. Осеева «Собака яростно лаяла», И. Токмакова «Купите собаку». | 1 |
|  | М. Пляцковский «Цап Царыпыч», Г. Сапгир «Кошка». | 1 |
|  | В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай»,  С. Михалков «Важный совет». | 1 |
|  | Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и ёж»  Из старинных книг. С. Аскаков «Гнездо». | 1 |
|  | Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших». | 1 |
|  | Резерв. | 1 |

**Тематическое планирование 1 класс (УМК «Гармония»)**

**4 часа в неделю**

**132 часа в год**

**Литературное чтение. Обучение грамоте.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| Добукварный (подготовительный) период | Знакомство с учителем, одноклассниками, первым учебником | 1 |
|  | Как мы здороваемся и прощаемся? | 1 |
|  | Зачем нужна речь? | 1 |
|  | Правила хорошей речи | 1 |
|  | Об одном и том же по-разному | 1 |
|  | Речь устная и письменная | 1 |
|  | Предложение | 1 |
|  | Слово | 1 |
|  | Слог | 1 |
|  | Звуки вокруг нас. Звуки речи | 1 |
|  | Звуки речи: закрепление | 1 |
|  | Совершенствование умения выделять звуки речи | 1 |
|  | Звуки гласные и согласные | 1 |
|  | Ударные и безударные гласные звуки. Закрепление. | 1 |
|  | Ударные и безударные гласные звуки: закрепление. | 1 |
|  | Согласные звуки: твёрдые и мягкие. | 1 |
|  | Твёрдые и мягкие согласные звуки: закрепление. | 1 |
|  | Ударные и безударные гласные, твёрдые и мягкие согласные звуки. | 1 |
|  | Гласные и согласные звуки: обобщение | 1 |
|  | Согласные звуки: глухие и звонкие. | 1 |
|  | Звуки речи: обобщение. Повторение. | 1 |
| Букварный (основной) период | Буквы А а – О о | 1 |
|  | Буквы И и – ы | 1 |
|  | Буквы У у – Э э | 1 |
|  | Закрепление | 1 |
|  | Буквы непарных звонких (сонорных) согласных Л л, М м, Н н, Р р | 1 |
|  | Закрепление | 1 |
|  | Буквы Н н | 1 |
|  | Буквы Р р*.* | 1 |
|  | Буквы С | 1 |
|  | Буквы К к | 1 |
|  | Закрепление изученных букв | 1 |
|  | Буквы Т т | 1 |
|  | Буквы В в | 1 |
|  | Упражнение в чтении | 1 |
|  | Буквы П п | 1 |
|  | Буквы Ш ш. Правописание сочетания «ши» | 1 |
|  | Закрепление изученных букв | 1 |
|  | Буквы ы – И и | 1 |
|  | Буквы А а – я | 1 |
|  | Буквы Э э – е | 1 |
|  | Закрепление | 1 |
|  | Буквы О о – ё | 1 |
|  | Буквы У у – ю | 1 |
|  | Буква ь | 1 |
|  | Закрепление | 1 |
|  | «Опасности письма» на месте безударных гласных | 1 |
|  | Буквы Й й | 1 |
|  | Буквы З з – С с | 1 |
|  | Буквы Б б – П п | 1 |
|  | Закрепление | 1 |
|  | Буквы Г г – К к Д д – Т | 1 |
|  | «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова) | 1 |
|  | Буквы В в – Ф ф | 1 |
|  | Буквы Ж ж – Ш ш | 1 |
|  | Правописание ударных сочетаний «жи–ши» | 1 |
|  | Закрепление сведений об «опасностях письма» | 1 |
|  | Повторение изученного | 1 |
|  | Читаем и рассказываем | 1 |
|  | Составляем рассказ по картине | 1 |
|  | Читаем и рассказываем | 1 |
|  | Повторение изученного | 1 |
|  | Повторение изученного | 1 |
|  | «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными) | 1 |
|  | Буквы Х х | 1 |
|  | Буквы Ц ц | 1 |
|  | Буквы Ч ч | 1 |
|  | Буквы Щ щ | 1 |
|  | Закрепление | 1 |
|  | Правописание сочетаний «ча–ща, чу–щу» | 1 |
|  | Закрепление: «жи–ши, ча–ща, чу–щу» | 1 |
|  | Повторение изученного | 1 |
|  | Упражнение в чтении | 1 |
|  | Буквы Е е, Ё ё, Ю ю, Я я в начале слова | 1 |
|  | Буквы е, ё, ю, я после букв гласных | 1 |
|  | Закрепление | 1 |
|  | Обобщение: «работа» букв гласных | 1 |
|  | Административная контрольная работа | 1 |
|  | Сравниваем «работу» букв й – е, ё, ю, я | 1 |
|  | Буква ь (разделительный) | 1 |
|  | Разделительный ъ | 1 |
|  | Упражнение в чтении | 1 |
|  | «Работа» букв ь и ъ | 1 |
| Послебукварный (заключительный) период | Читаем, наблюдаем, всё повторяем Алфавит | 1 |
|  | Читаем, наблюдаем, всё повторяем Алфавит | 1 |
|  | Читаем, наблюдаем, всё повторяем Алфавит | 1 |
|  | Читаем, наблюдаем, всё повторяем Алфавит | 1 |

**Литературное чтение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| Звенит звонок — начинается урок | Л. Дьяконов «Первоклас­сникам»;  А. Барто «Стали грамотными» | 1 |
|  | Г. Новицкая «Книжки»\*; Р. Сеф «Учись читать!..» | 1 |
|  | Л. Пантелеев «Ау» | 1 |
|  | С. Погореловский «Ох, и непо­рядки в Мишкиной тетрадке» | 1 |
|  | В. Голявкин «Болтуны» | 1 |
|  | С. Маршак «Угомон» | 1 |
|  | В. Орлов «Оправдался»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться» | 1 |
| Час потехи | В. Смит «Час потехи» | 1 |
|  | Русские народные побасёнки | 1 |
|  | Загадки | 1 |
|  | Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...» | 1 |
|  | В. Берестов «Искалочка»; Русские народные считалки\*; В. Берестов «За игрой» | 1 |
|  | Словесные игры: скорого­ворки, небылицы; С. Маршак «Я видел» | 1 |
|  | С. Михалков «С нами Смех!»; И. Жуков «Черт и торт» | 1 |
|  | С. Маршак «Пудель» | 1 |
|  | Л. Толстой «Правда всего дороже» | 1 |
|  | С. Прокофьева «Сказка про честные ушки» | 1 |
|  | В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Толстой «Кто прав?» | 1 |
|  | В. Осеева «Все вместе» | 1 |
|  | Е. Пермяк «Для чего руки нужны» | 1 |
| Что такое хорошо и что такое плохо | Эзоп «Собрался старик помирать...»; Л. Толстой «Два раза не умирать» | 1 |
|  | Л. Толстой «Два товарища» | 1 |
|  | В. Росин «Друзья познаются в беде» | 1 |
|  | С. Михалков «Ошибка» | 1 |
|  | С. Михалков «Прививка»\* | 1 |
|  | Л. Яхнин «Силачи» | 1 |
|  | М. Пляцковский «Добрая лошадь» | 1 |
|  | Обобщающий урок | 1 |
| «Там чудеса…» | А. Шибаев «Сказки просят.» | 1 |
|  | Русская народная сказка «Лиса и рак» | 1 |
|  | Русская народная сказка «Пе­тушок и бобовое зернышко» | 1 |
|  | Ингушская сказка «Заяц и че­репаха» | 1 |
|  | Американская сказка «Вот он, вор!» | 1 |
|  | Армянская сказка «Заказчик и мастер» | 1 |
|  | Сказки А. С. Пушкина\* | 1 |
|  | Викторина «Сказки Х. К. Ан­дерсена»;  Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине» | 1 |
|  | В. Орлов «Абрикос в лесу» | 1 |
|  | А. Курляндский «Первое сен­тября попугая Кеши» Знакомство с произведением. | 1 |
|  | А. Курляндский «Первое сен­тября попугая Кеши». Подготовка к пересказу. | 1 |
|  | Обобщающий урок | 1 |

**2 КЛАССС**

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
* строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
* слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
* называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
* называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
* перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
* определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
* оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
* анализировать смысл названия произведения;
* пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
* писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объёма;
* использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
* привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* различать сказку и рассказ;
* уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
* понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
* обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 2-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
* понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Содержание курса «Литературное чтение»(119 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтениевслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

**Тематическое планирование 2 класс (УМК «Перспективная начальная школа»)**

**3,5 часов в неделю**

**119 часов в год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Глава/Раздел** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| В гостях у Ученого Кота | Знакомство с библиотекой Учёного Кота. | 1 |
|  | Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» | 1 |
|  | Авторская сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
|  | Специфика сказочного жанра «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
|  | А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Обобщение. | 1 |
|  | Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок» | 1 |
|  | Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик». | 1 |
|  | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост» | 1 |
|  | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | 1 |
|  | Сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». Характеристика героев | 1 |
|  | Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо». Характеристика героев. | 1 |
|  | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | 1 |
|  | И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом» | 1 |
|  | Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» Иллюстрации к сказке «Репка» | 1 |
| В гостях у Незнайки | «В гостях у Незнайки». Н. Носов «Фантазёры» | 1 |
|  | Фантазия и неправда в рассказе Н. Носова «Фантазёры» | 1 |
|  | Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | 1 |
|  | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», "Если грачи закричали…" | 1 |
|  | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 1 |
|  | Б. Окуджава «Прелестные приключения». Составление плана. | 1 |
|  | Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…» | 1 |
| В гостях у Барсука | Секреты чайного домика. | 1 |
|  | С. Козлов «Ёжик в тумане».Картина Т. Мавриной «Полумесяц" | 1 |
|  | Японская сказка « Барсук – любитель стихов» | 1 |
|  | Японская сказка «Луна на ветке» | 1 |
|  | Секреты японского свитка. Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка». | 1 |
|  | С. Козлов «Красота» | 1 |
|  | Иллюстрация А. Дюрера «Травы». | 1 |
|  | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге. | 1 |
|  | Японское хокку Иссё, Бусон Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы» | 1 |
|  | Японское хокку Тиё, Оницура Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле» | 1 |
|  | В. Драгунский «Что я люблю» | 1 |
|  | С. Махотин «Воскресенье» | 1 |
|  | В. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 |
|  | С. Махотин «Груша» | 1 |
|  | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». | 1 |
|  | Сказка Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь» | 1 |
|  | Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь». Обобщение. | 1 |
| В гостях у Ежика и Медвежонка | И. Тургенев «Воробей» | 1 |
|  | М. Карем «Ослик» | 1 |
|  | М. Бородицкая «Котёнок», | 1 |
|  | Э. Мошковская «Кому хорошо» | 1 |
|  | В Драгунский «Друг детства» (отрывок) | 1 |
|  | В Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» | 1 |
|  | Лев Толстой «Прыжок» | 2 |
|  | Лев Толстой «Акула » | 2 |
|  | Э. Мошковская «Если такой закат» | 1 |
|  | Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу» | 1 |
| Точка зрения | А. Кушнер «Что я узнал!». Портреты Арчимбольдо. | 1 |
|  | С. Махотин «Фотограф». Картина В. Гога «Церковь в Овере» | 1 |
|  | И. Пивоварова «Картина». Картина Лентулова «Василий Блаженный» | 1 |
|  | О. Дриз «Игра» | 1 |
|  | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | 1 |
|  | О. Дриз «Стёклышки» | 1 |
|  | М. Бородицкая «Лесное болотце» | 1 |
|  | В. Берестов «Картинки в лужах» | 1 |
|  | А. Ахундова «Окно» | 1 |
|  | А. Усачёв «Бинокль» | 1 |
|  | Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок» | 1 |
|  | Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» | 1 |
|  | Е. Чеповецкий « В тихой речке» , А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» | 1 |
|  | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» | 1 |
|  | М. Бородицкая «Булочная песенка» П. Синявский «Федина конфетина» | 1 |
|  | , А. Усачёв «Эх!» | 1 |
|  | Г. Сапгир «У прохожих на виду», | 1 |
|  | Н Крылов «Зимний пейзаж» | 1 |
|  | О. Кургузов «Сухопутный или морской?» | 1 |
|  | О. Дриз «Кончилось лето» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» | 1 |
|  | О. Дриз «Синий дом» Картина М. Шагала «Синий дом» | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало» | 2 |
|  | М. Лермонтов «Осень» | 1 |
|  | О. Дриз «Кто я?» А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик» | 1 |
|  | М. Карем «Повезло» Р. Сеф «Лучше всех» | 1 |
|  | Л. Яхнин «Моя ловушка» | 1 |
|  | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | 1 |
|  | Г. Юдин «Скучный Женя» О. Дриз «Телёнок» | 1 |
|  | А. Усачёв «Обои» | 1 |
|  | В. Лунин «Что я вижу» | 1 |
|  | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Картины Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». | 1 |
| Детские журналы | С. Михалков «А что у вас?» | 1 |
|  | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | 1 |
|  | Детская периодика. Журналы для детей. | 1 |
|  | По страницам детского журнала «Мурзилка» | 1 |
|  | По страницам детского журнала «Весёлые картинки». | 1 |
| Природа для поэта - любимая и живая | Л. Яхнин «Музыка леса» | 1 |
|  | Ю. Коваль «Три сойки" .Картина А. Дюрера «Заяц» | 1 |
|  | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» | 1 |
|  | Е. Чарушин «Томка испугался» | 1 |
|  | Е. Чарушин «Томкины сны» | 1 |
|  | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | 1 |
|  | М. Пришвин «Разговор деревьев» | 1 |
|  | Ф. Тютчев «Зима недаром злится» | 1 |
|  | Комплексная контрольная работа | 1 |
|  | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето» | 1 |
|  | М. Пришвин «Золотой луг» . Картина Ван Гога "Подсолнухи" | 1 |
|  | С. Козлов «Жёлудь» | 1 |
|  | М. Лермонтов «Утёс». Картина | 1 |
|  | Н. Рериха «Стражи ночи» | 1 |
|  | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | 1 |
|  | Д. Биссет «Ух!» | 1 |
|  | А. Екимцев «Осень». | 1 |
|  | Ю. Коринец «Тишина» | 1 |
| Почему нам бывает смешно | К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Доктор», «Обида» | 1 |
|  | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 1 |
|  | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 1 |
|  | М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | 1 |
|  | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | 1 |
|  | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 3 |
|  | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | 1 |
|  | Л. Яхнин «Зеркальце», | 1 |
|  | П. Синявский «Ириски и редиски» | 1 |
|  | А. Усачёв «Жужжащие стихи» П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор | 1 |
|  | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». Подведение итогов года. | 1 |

**Тематическое планирование 2 класс (УМК «Школа России»)**

**3,5 часов в неделю**

**119 часов в год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Глава/Раздел** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| Самое великое чудо на свете | Самое великое чудо на свете. Вводная диагностическая работа. | 1 |
|  | Библиотеки. Книги. | 1 |
| Устное народное творчество | Устное народное творчество. Русские народные песни, потешки и прибаутки. | 1 |
|  | Скороговорки, считалки, небылицы. Загадки, пословицы, поговорки. | 1 |
|  | Народные сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт…». Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». | 1 |
|  | Сказка «У страха глаза велики». | 1 |
|  | Сказка «Лиса и тетерев». | 1 |
|  | Сказка «Лиса и журавль». | 1 |
|  | Комплексная контрольная работа. | 1 |
|  | Сказка «Каша из топора». | 1 |
|  | Сказка «Гуси-лебеди». Знакомство с произведением. | 1 |
|  | Сказка «Гуси-лебеди». Деление сказки на части. | 1 |
|  | Проверим и оценим свои достижения.  Проверочная работа по теме «Устное народное творчество». | 1 |
| Люблю природу русскую. Осень. | Люблю природу русскую. Осень. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…». | 1 |
|  | К. Бальмонт «Поспевает брусника…»,  А. Плещеев «Осень наступила…». | 1 |
|  | А. Фет «Ласточки пропали…». | 1 |
|  | «Осенние листья»-тема для поэтов. | 1 |
|  | В. Берестов «Хитрые грибы». | 1 |
|  | М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом…». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. Проверочная работа по теме «Люблю природу русскую. Осень». | 1 |
| Русские писатели. | А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…». | 1 |
|  | Стихи А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима! Крестьянин торжествуя…». | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Знакомство со сказкой. Составление плана. | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев. | 1 |
|  | Обобщение по теме «Сказки А.С. Пушкина. | 1 |
|  | И.А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука». | 1 |
|  | И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей». | 1 |
|  | Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек». | 1 |
|  | Л.Н. Толстой «Филипок». Знакомство с рассказом. | 1 |
|  | Л.Н. Толстой «Филипок». Составление плана. | 1 |
|  | Л.Н. Толстой «Правда всего дороже». | 1 |
|  | Л.Н. Толстой «Котенок». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. Проверочная работа по теме «Русские писатели». | 1 |
| О братьях наших меньших. | О братьях наших меньших. Б. Заходер «Плачет киска в коридоре…», И. Пивоварова «Жила-была собака…» | 1 |
|  | В. Берестов «Кошкин щенок» | 1 |
|  | Домашние животные | 1 |
|  | М. Пришвин «Ребята и утята». Знакомство с рассказом. | 1 |
|  | М. Пришвин «Ребята и утята». Характеристика героев. | 1 |
|  | Е. Чарушин «Страшный рассказ». Знакомство с рассказом. | 1 |
|  | Е. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана. | 1 |
|  | Б. Житков «Храбрый утёнок». | 1 |
|  | В. Бианки «Музыкант». | 1 |
|  | В. Бианки «Сова». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. Проверочная работа по теме «О братьях наших меньших». | 1 |
| Из детских журналов. | Знакомство с детскими журналами. | 1 |
|  | Комплексная контрольная работа. | 1 |
|  | Д. Хармс «Игра». | 1 |
|  | Д. Хармс «Вы знаете?... | 1 |
|  | Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи». | 1 |
|  | Д. Хармс «Что это было?». | 1 |
|  | Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог». | 1 |
|  | Ю. Владимиров «Чудаки». Наши проекты «Любимый детский журнал». | 1 |
|  | А. Введенский «Учёный Петя». | 1 |
|  | А. Введенский «Лошадка». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. Проверочная работа по теме «Из детских журналов». | 1 |
| Люблю природу русскую. Зима. | Нравится ли вам зима? Зимние загадки | 1 |
|  | И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло…», К.Д. Бальмонт «Светло-пушистая…», Я.Л. Аким «Утром кот принёс на лапах…». | 1 |
|  | Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою…» | 1 |
|  | С.А. Есенин «Поёт зима, аукает…», «Берёза» | 1 |
|  | Русская народная сказка «Два Мороза» | 1 |
|  | С.В. Михалков «Новогодняя быль» | 1 |
|  | А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет». | 1 |
|  | Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую. Зима». | 1 |
|  | Проверочная работа по теме «Люблю природу русскую. Зима». | 1 |
| Писатели – детям. | Писатели –детям. К.И. Чуковский «Путаница». | 1 |
|  | К.И. Чуковский «Радость». | 1 |
|  | К.И. Чуковский «Федорино горе». Знакомство с произведением. | 1 |
|  | К.И. Чуковский «Федорино горе». Характеристика героев. | 1 |
|  | С.Я. Маршак «Кот и лодыри». | 1 |
|  | С.В. Михалков «Сила воли». | 1 |
|  | А.Л. Барто «Верёвочка». | 1 |
|  | А.Л. Барто «Мы не заметили жука…», «В школу». | 1 |
|  | А.Л. Барто «Вовка – добрая душа». | 1 |
|  | Н.Н. Носов «Живая шляпа». Знакомство с рассказом. | 1 |
|  | Н.Н. Носов «Живая шляпа». Чтение рассказа по ролям. | 1 |
|  | Обобщение по разделу. Проверочная работа по теме «Писатели – детям». | 1 |
| Я и мои друзья. | Я и мои друзья. Стихи о дружбе и обидах. | 1 |
|  | Н. Булгаков «Анна, не грусти!» | 1 |
|  | Ю. Ермолаев «Два пирожных» | 1 |
|  | В. Осеева «Волшебное слово». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | В. Осеева «Волшебное слово». Деление текста на части, подготовка к пересказу. | 1 |
|  | В. Осеева «Волшебное слово». Характеристика героев. | 1 |
|  | В. Осеева «Хорошее». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | В. Осеева «Хорошее». Характеристика героев. | 1 |
|  | В. Осеева «Почему?». Знакомство с рассказом. | 1 |
|  | В. Осеева «Почему?». Пересказ текста по плану. | 1 |
|  | В. Осеева «Почему?». Характеристика героев. | 1 |
|  | Обобщение по разделу. Проверочная работа по теме «Я и мои друзья». | 1 |
| Люблю природу русскую. Весна. | Люблю природу русскую. Весна. Стихи Ф.И. Тютчева о весне. | 1 |
|  | Стихи А.Н. Плещеева о весне | 1 |
|  | А.А.Блок «На лугу», С.Я. Маршак «Снег теперь уже не тот…». | 1 |
|  | И.А .Бунин «Матери». | 1 |
|  | А.Н. Плещеев «В бурю». | 1 |
|  | Е.А. Благинина «Посидим в тишине». | 1 |
|  | Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел». | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Весна».  Проверочная работа по теме «Весна». | 1 |
| И в шутку, и всерьез. | И в шутку и всерьёз. Б.В. Заходер «Товарищам детям». | 1 |
|  | Э.Н. Успенский «Чебурашка». | 1 |
|  | Стихи Э.Н. Успенского | 1 |
|  | Стихи В.Д. Берестова | 1 |
|  | Стихи И.П. Токмаковой | 1 |
|  | Г.Б. Остёр «Будем знакомы». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | Г.Б. Остёр «Будем знакомы». Работа по тексту. | 1 |
|  | Обобщение по разделу . Проверочная работа по теме «И в шутку и всерьёз». | 1 |
| Литература зарубежных стран. | Литература зарубежных стран. Американская и английская народные песенки. | 1 |
|  | Французская и немецкая народные песенки. | 1 |
|  | Шарль Перро «Кот в сапогах». | 1 |
|  | Шарль Перро «Красная Шапочка». | 1 |
|  | Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине». | 1 |
|  | Э. Хогарт «Мафин и паук». Знакомство с произведением. | 1 |
|  | Э. Хогарт «Мафин и паук». Пересказ сказки по плану. | 1 |
|  | Обобщение по разделу. Проверочная работа по теме «Литература зарубежных стран». | 1 |
|  | Повторение пройденного за год. | 1 |
|  | Резерв. | 5 |

**Тематическое планирование 2 класс (УМК «Гармония»)**

**3,5 часов в неделю**

**119 часов в год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Глава/Раздел** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| Учимся читать: Читая — думаем | Знакомство с учебником. М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка». | 1 |
|  | К. Ушинский «Наше Отечество». Мониторинг читательской грамотности «Я - читатель» | 1 |
|  | В. Орлов «Родное»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»;О. Дриз «Загадка». | 1 |
|  | Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»; М. Юдалевич «Три плюс пять». | 1 |
|  | В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...». | 1 |
|  | А. Шибаев «Кто слово найдёт». | 1 |
|  | В. Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица». | 1 |
|  | Б. Заходер «Как Волк песни пел». | 1 |
|  | С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка». | 1 |
|  | B. Зотов «За двумя зайцами». | 1 |
|  | Э. Шим «Жук на ниточке». | 1 |
|  | Э. Шим «Очень вредная крапива». | 1 |
|  | Л.Н. Толстой «Косточка». | 1 |
|  | C. Прокофьева «Когда можно плакать?» | 1 |
|  | В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук». | 1 |
|  | С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож». | 1 |
|  | В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари». | 1 |
|  | В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Лиса и журавль». | 1 |
|  | Индийская сказка «Ссора птиц». | 1 |
|  | В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Самое дорогое». | 1 |
|  | С. Баруздин «Кузнец». | 1 |
|  | Б. Заходер «Петя мечтает». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Два Мороза». Тест №1. | 1 |
| Читаем правильно | В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот». | 1 |
|  | Д. Биссет «Орёл и овечка». | 1 |
|  | В. Драгунский «Заколдованная буква». | 1 |
|  | В. Драгунский «Заколдованная буква». | 1 |
|  | В. Драгунский «Когда я был маленький». | 1 |
|  | В. Драгунский «Не пиф, не паф!» | 1 |
|  | Н. Носов «Находчивость». | 1 |
|  | Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков». | 1 |
|  | Б. Заходер «Муравей». | 1 |
| Читаем выразительно | Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари…»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат». | 1 |
|  | Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик». | 1 |
|  | Ю. Ермолаев «Угодили». | 1 |
|  | В. Осеева «Просто старушка». | 1 |
|  | В. Голявкин «Как я под партой сидел». Про то, для кого Вовка учится»; | 1 |
|  | «Дагестанская сказка «Храбрый мальчик». Тест №2 | 1 |
|  | А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...» | 1 |
| Автор и его герои | С. Воронин «Храбрый клоун». | 1 |
|  | С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке». | 1 |
|  | В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин». | 1 |
|  | Ю. Ермолаев «Два пирожных». | 1 |
|  | Э. Мошковская «Обида». | 1 |
|  | Э. Мошковская «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине». | 1 |
|  | Комплексная контрольная работа | 1 |
|  | И. Дик «Красные яблоки». | 1 |
|  | А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок». | 1 |
|  | И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка». | 1 |
|  | К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху». | 1 |
|  | Н. Юсупов «Серый волк». | 1 |
|  | Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе». | 1 |
|  | Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь». | 1 |
|  | Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски». | 1 |
|  | Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски». | 1 |
|  | К. Ушинский «Спор деревьев». | 1 |
|  | В. Голявкин «Про весёлую книжку». | 1 |
|  | С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах». | 1 |
|  | Л. Пантелеев «Карусели». | 1 |
|  | Л. Пантелеев «Карусели». | 1 |
|  | Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился». | 1 |
|  | В. Голявкин «В шкафу». | 1 |
|  | В. Голявкин «В шкафу». | 1 |
|  | А. Гайдар «Совесть». | 1 |
|  | Б. Юнгер «Белая роза». | 1 |
|  | Г. Цыферов «Град». | 1 |
|  | Г. Горбовский «Розовый слон». | 1 |
|  | Ф. Кривин «Родная коробка». | 1 |
|  | В. Чаплина «Мушка». | 1 |
|  | Л. Пантелеев «Две лягушки». | 1 |
|  | Е. Пермяк «Волшебные краски». | 1 |
|  | С. Михалков «Аисты и лягушки». | 1 |
|  | С. Козлов «Правда, мы будем всегда?» | 1 |
|  | С. Козлов «Вольный осенний ветер». | 1 |
|  | Л.Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца». | 1 |
| План и пересказ | Русская народная сказка «Заяц-хваста». Тест №3. | 1 |
|  | Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; шотландская песенка. | 1 |
|  | Б. Шергин «Рифмы». | 1 |
|  | В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица». | 1 |
|  | Б. Заходер «Дырки в сыре». | 1 |
|  | А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову». | 1 |
|  | Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...». | 1 |
|  | Г. Цыферов «Что такое звёзды?»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...». | 1 |
|  | А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; | 1 |
|  | В. Рахманов «Одуванчики». Тест №4. | 1 |
|  | Н. Сладков «Медведь и Солнце». | 1 |
|  | В. Осеева «Добрая хозяюшка». | 1 |
|  | Б. Житков «Храбрый утёнок». | 1 |
|  | Э. Мошковская «Жадина» Тест №5. | 1 |
|  | Русская народная сказка «Мена». | 1 |
|  | В. Сухомлинский «Вьюга». | 1 |
|  | Н. Носов «На горке». | 1 |
|  | В. Осеева «Хорошее». | 1 |
|  | Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать». | 1 |
|  | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 |
|  | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 |
|  | С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика». | 1 |
|  | С. Козлов «Черный омут» | 1 |
|  | С. Козлов «Черный омут» | 1 |
|  | М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял». | 1 |
|  | Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал». | 1 |
|  | Немецкая сказка «Русалочка». | 1 |
|  | Немецкая сказка «Русалочка». | 1 |
|  | К. Ушинский «Два плуга». | 1 |
|  | Л.Н. Толстой «Филипок» | 1 |
|  | В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». Тест №7. | 1 |
|  | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца». | 1 |
|  | Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке». | 1 |
|  | М. Пришвин «Ёж» | 1 |
|  | Б. Заходер «Птичья школа». | 1 |
|  | Н. Носов «Затейники». | 1 |
|  | Н. Носов «Живая шляпа». | 1 |
|  | Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное». | 1 |
|  | Н. Носов «Фантазёры». Тест №8. | 1 |
|  | Комплексная контрольная работа | 1 |
|  | Б. Емельянов «Зелёная букашина». | 1 |

3 КЛАСС

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* выявлять авторское отношение к герою;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
* самостоятельно читать выбранные книги;
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
* обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
* интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
* принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Содержание курса «Литературное чтение»(136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

**Содержание программы**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

*Жанр басни.*

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

**Тематическое распределение часов 3 класс**

**(УМК «Перспективная начальная школа»)**

**3, 5 часа в неделю**

**119 часов в год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| Учимся наблюдать и копим впечатления | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения | 1 |
|  | Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" | 1 |
|  | Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны…", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…" | 2 |
|  | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…", | 1 |
|  | Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё | 1 |
|  | В. Берестов «Урок листопада» | 2 |
|  | Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона | 1 |
|  | С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину" | 1 |
|  | Иван Бунин "Листопад" | 2 |
|  | Заседание клуба Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | 1 |
|  | Александр Пушкин "Зимнее утро" | 1 |
|  | Валентин Берестов "Большой мороз", | 1 |
|  | Валентин Берестов "Плащ" | 1 |
|  | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | 1 |
|  | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", | 1 |
|  | Хокку Ранрана | 1 |
| Постигаем секреты сравнения | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | 1 |
|  | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | 1 |
|  | Проектирование сборника сказок | 1 |
|  | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | 1 |
|  | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" , "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | 1 |
|  | Представление о бродячем сюжете | 1 |
|  | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного | 1 |
|  | Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета | 2 |
|  | Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики». | 1 |
|  | Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | 2 |
| Пытаемся понять, почему люди фантазируют | Новелла Матвеева "Картофельные олени" | 1 |
|  | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | 3 |
|  | Татьяна Пономарёва "Автобус", | 1 |
|  | Татьяна Пономарёва "В шкафу" | 1 |
|  | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи | 2 |
|  | Борис Житков "Как я ловил человечков". | 2 |
|  | Тим Собакин "Игра в птиц" | 1 |
|  | Константин Бальмонт "Гномы" | 1 |
| Учимся любить | Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" | 1 |
|  | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" | 1 |
|  | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | 1 |
|  | В. Драгунский «Девочка на шаре» | 1 |
|  | Александр Куприн "Слон" | 4 |
|  | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение | 2 |
|  | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" | 2 |
|  | Комплексная работа | 1 |
|  | Картина О.Ренуара "Портрет Жанны Самари" | 1 |
| Набираемся житейской мудрости | Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | 1 |
|  | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы | 2 |
|  | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. | 2 |
|  | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. | 1 |
|  | Иван Крылов "Квартет". | 2 |
|  | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" | 1 |
|  | Самостоятельная работа по заданиям учебника | 1 |
| Продолжаем разгадывать секреты смешного | Леонид Каминский "Сочинение" | 1 |
|  | Ирина Пивоварова "Сочинение" | 1 |
|  | Марина Бородицкая "На контрольной…" Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" | 1 |
|  | Надежда Тэффи "Преступник" | 3 |
|  | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы" | 1 |
|  | Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" | 1 |
|  | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | 4 |
| Как рождается герой | Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | 1 |
|  | Борис Заходер "История гусеницы" (начало) | 1 |
|  | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | 1 |
|  | Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 |
|  | Леонид Яхнин "Лесные жуки" | 1 |
|  | Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 2 |
|  | Черты характера героя «История гусеницы» | 1 |
|  | Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание) | 1 |
|  | Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | 1 |
|  | Поход в Музейный Дом С. Жуковский «Плотина» | 2 |
|  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". | 4 |
|  | Леонид Пантелеев «Честное слово» | 2 |
|  | Поход в Музейный Дом З. Серебрякова «За обедом» | 1 |
|  | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | 2 |
|  | Поход в Музейный Дом А. Мещерский «У лесного озера» | 1 |
| Сравниваем прошлое и настоящее | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Картина Б.Кустодиева "Масленица" | 1 |
|  | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | 4 |
|  | Поход в Музейный Дом Александр Пушкин "Цветок" | 2 |
|  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма» | 1 |
|  | Комплексная работа | 1 |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали…» | 1 |
|  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" « Одни в лесной сторожке» | 2 |
|  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!» | 1 |
|  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей | 2 |
|  | Промежуточная аттестация | 1 |
|  | Поход в Музейный Дом | 1 |
|  | К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» | 1 |
|  | Итоговый урок. Письмо в клуб | 1 |

**Тематическое распределение часов 3 класс**

**(УМК «Школа России»)**

**3, 5 часа в неделю**

**119 часов в год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| Вводный урок по курсу литературного чтения | Введение. Знакомство с учебником. | 1 |
| Самое великое чудо на свете | Рукописные книги Древней Руси. | 1 |
|  | Первопечатник Иван Федоров. | 1 |
|  | Урок – путешествие в прошлое. | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете».  Входная контрольная работа. | 1 |
| Устное народное творчество | Знакомство с названием раздела. Загадки. | 1 |
|  | Русские народные песни. | 1 |
|  | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | 1 |
|  | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1 |
|  | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Характеристика героев. | 1 |
|  | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Деление текста на части. | 1 |
|  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Деление текста на части. | 1 |
|  | Художники – иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. | 1 |
|  | Наши проекты. Проект «Сочиняем волшебную сказку». | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа по теме «Устное народное творчество». | 1 |
| Поэтическая тетрадь 1 | Знакомство с разделом. Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского). | 1 |
|  | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». | 1 |
|  | Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | 1 |
|  | А.А. Фет «Мама, глянь-ка, из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой». | 1 |
|  | И.С Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…». | 1 |
|  | И.С. Никитин «Утро. Встреча зимы». | 1 |
|  | И.З. Суриков «Детство». | 1 |
|  | И.З. Суриков «Зима». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 1». | 1 |
|  | Защита проекта «Сочиняем волшебную сказку». | 1 |
| Великие русские писатели | А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета». | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Зимний вечер». | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…». Знакомство с произведением. | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…». Составление картинного плана. | 1 |
|  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…». Деление текста на части. | 1 |
|  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…». Характеристика героев. | 1 |
|  | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | 1 |
|  | И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове на основе статьи учебника. | 1 |
|  | И.А. Крылов «Мартышка и очки». | 1 |
|  | И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна». | 1 |
|  | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». | 1 |
|  | М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В. Воскобойникова. | 1 |
|  | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…». | 1 |
|  | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». | 1 |
|  | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. | 1 |
|  | Л.Н. Толстой «Акула». | 1 |
|  | Л.Н. Толстой «Прыжок». | 1 |
|  | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | 1 |
|  | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа по теме «Великие русские писатели». | 1 |
| Поэтическая тетрадь 2 | Знакомство с названием раздела. | 1 |
|  | А.Н. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором». | 1 |
|  | А.Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 |
|  | К.Д. Бальмонт «Золотое слово». | 1 |
|  | И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа по теме « Поэтическая тетрадь 2». | 1 |
| Литературные сказки | Знакомство с названием раздела. | 1 |
|  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). | 1 |
|  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 |
|  | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика персонажей. | 1 |
|  | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Деление текста на части. | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа по теме «Литературные сказки». | 1 |
|  | Комплексная контрольная работа. | 1 |
| Были-небылицы | М. Горький «Случай с Евсейкой». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | М. Горький «Случай с Евсейкой». Характеристика героев. | 1 |
|  | К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Знакомство с 1-2 частями рассказа. | 1 |
|  | К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Чтение рассказа до конца. Составление плана. | 1 |
|  | К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Характеристика героев рассказа. | 1 |
|  | А.И. Куприн «Слон». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | А.И. Куприн «Слон». Деление текста на части. | 1 |
|  | А.И. Куприн «Слон». Чтение текста по ролям. | 1 |
|  | Обобщение по разделу. Проверочная работа по теме «Были-небылицы». | 1 |
| Поэтическая тетрадь 1 | Знакомство с названием раздела. С. Черный «Что ты тискаешь утенка?» | 1 |
|  | А.А. Блок «Ветхая избушка». | 1 |
|  | С.А. Есенин «Черемуха». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь1». | 1 |
| Люби живое | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление иллюстрированного плана. | 1 |
|  | В.И. Белов «Еще про Мальку». | 1 |
|  | В.В. Бианки «Мышонок Пик». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | В.В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана по рассказу. | 1 |
|  | В.В. Бианки «Мышонок Пик». Составление сжатого рассказа. | 1 |
|  | Б.С. Житков «Про обезьянку». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | Б.С. Житков «Про обезьянку». Деление текста на части. | 1 |
|  | Б.С. Житков «Про обезьянку». Составление сжатого рассказа. | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа по теме «Люби живое». | 1 |
| Поэтическая тетрадь 2 | А.Л. Барто «Разлука». | 1 |
|  | А.Л. Барто «В театре». | 1 |
|  | Е.А. Благинина «Кукушка», «Котенок». | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 2». | 1 |
| Собирай по ягодке - наберёшь кузовок | Знакомство с названием раздела. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | А.П. Платонов «Еще мама». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | А.П. Платонов «Еще мама». Характеристика героев. | 1 |
|  | М.М. Зощенко «Золотые слова». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | М.М. Зощенко «Золотые слова». Чтение по ролям. | 1 |
|  | Н.Н. Носов «Федина задача». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. Проверочная работа по теме «Собирай по ягодке - наберешь кузовок». | 1 |
| По страницам детских журналов | «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. | 1 |
|  | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | 1 |
|  | Ю.И. Ермолаев «Воспитатели». | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа по теме « По страницам детских журналов». | 1 |
| Зарубежная литература | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции «Храбрый Персий». | 1 |
|  | Мифы Древней Греции «Храбрый Персий». Деление текста на части, составление плана. | 1 |
|  | Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». Деление сказки на части, составление плана. | 1 |
|  | Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». Постановка вопросов по тексту сказки. | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа по теме « Зарубежная литература». | 1 |
|  | Итоговая диагностическая работа. | 1 |
|  | Резерв. | 1 |

**Тематическое планирование. 3 класс (УМК «Гармония»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема)** | **Количество часов** |
| **1** | Труд человека кормит, а лень портит | **11** |
| **2** | Мудрец отличен от глупца тем,  что он мыслит до конца | **12** |
| **3** | «Унылая пора! Очей очарованье!..» | **9** |
| **4** | Много хватать — своё потерять | **7** |
| **5** | Тайное всегда становится явным | **9** |
| **6** | Ежели вы вежливы... | **6** |
| **7** | Снег летает и сверкает...» | **12** |
| **8** | Каждый своё получил | **17** |
| **9** | Жизнь дана на добрые дела | **9** |
| **10** | За доброе дело стой смело | **9** |
| **11** | Кто родителей почитает, тот вовек не погибает | **11** |
| **12** | Весна идёт весне дорогу | **5** |
| **13** | Любовь волшебная страна | **9** |
| **14** | Чудесное рядом | **10** |
|  |  | **Итого – 136 ч** |

**Тематическое распределение часов 3 класс**

**(УМК «Гармония»)**

**3, 5 часа в неделю**

**119 часов в год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| Труд человека кормит, а лень портит | Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта». | 1 |
|  | К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла». | 1 |
|  | Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С Баруздин "Бревно" | 1 |
|  | Русская народная сказка «Кому горшок мыть». | 1 |
|  | С. Маршак "Старуха, дверь закрой!" | 1 |
|  | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 |
|  | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 |
|  | Крылов «Стрекоза и Муравей». | 1 |
|  | Африканская сказка «Лентяйка». | 1 |
|  | Р. Сеф «Странное дело». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. | 1 |
| Мудрец отличен от глупца тем,  что он мыслит до конца | Русская народная сказка «Дочь-семилетка». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Дочь-семилетка». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | 1 |
|  | Армянская сказка «Золотое яблоко». | 1 |
|  | Кир Булычёв «Авгиева лаборатория». | 1 |
|  | Кир Булычёв «Авгиева лаборатория». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. | 1 |
| Унылая пора! Очей очарованье!..» | К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |
|  | Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...». | 1 |
|  | К. Паустовский «Барсучий нос». | 1 |
|  | К. Паустовский «Барсучий нос». | 1 |
|  | А. С. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»; | 1 |
|  | Обобщение по разделу. | 1 |
|  | Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». | 1 |
|  | Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат». | 1 |
|  | Дж. Родари «Солнце и туча». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. | 1 |
| Тайное всегда становится явным | B. Драгунский «Тайное становится явным». | 1 |
|  | Н. Носов «Огурцы». | 1 |
|  | В. Осеева «Почему?». | 1 |
|  | Шведская сказка «Принцесса-лгунья». | 1 |
|  | Л. Пантелеев «Честное слово». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. | 1 |
| Ежели вы вежливы... | C. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк». | 1 |
|  | В. Осеева «Волшебное слово». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. | 1 |
| Снег летает и сверкает...» | С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу». | 1 |
|  | И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А.С Пушкин "Зимний вечер" | 1 |
|  | А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство». | 1 |
|  | З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках». | 1 |
|  | B. Драгунский «Кот в сапогах». | 1 |
|  | С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша». | 1 |
|  | С. Есенин «Поёт зима, аукает...». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. | 1 |
| Каждый своё получил | Эстонская сказка «Каждый своё получил». | 1 |
|  | Латышская сказка «Два брата». | 1 |
|  | Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион». | 1 |
|  | И. Крылов «Чиж и Голубь» | 1 |
|  | Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев». | 1 |
|  | Г. Ладонщиков «В старой сказке» | 1 |
|  | Русская народная сказка «Баба-Яга». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка». | 1 |
|  | Б. Заходер «Серая Звёздочка». | 1 |
|  | Английская сказка «Хромая Молли». | 1 |
|  | Чешская сказка «Златовласка». | 1 |
|  | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера" | 1 |
|  | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера" | 1 |
|  | Ю. Мориц «Песенка про сказку». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. | 1 |
| Жизнь дана на добрые дела | Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х.К. Андерсен "Пятеро из одного стручка" | 1 |
|  | X. К. Андерсен «Ель». | 1 |
|  | Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка». | 1 |
|  | Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. | 1 |
| За доброе дело стой смело | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | 1 |
|  | Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк». | 1 |
|  | Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». | 1 |
|  | В. Высоцкий «Он не вернулся из боя» | 1 |
|  | С. Баруздин "Страшный клад" | 1 |
|  | С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. | 1 |
| Кто родителей почитает, тот вовек не погибает | В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки». | 1 |
|  | Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы». | 1 |
|  | Н. Артюхова «Трудный вечер». | 1 |
|  | М. Зощенко «Золотые слова». | 1 |
|  | М. Зощенко «Золотые слова». | 1 |
|  | Адыгейская сказка «Девочка-птичка». | 1 |
|  | Испанская сказка «Птица-Правда». | 1 |
|  | A. Платонов «Разноцветная бабочка». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Подземные царства». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Подземные царства». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. | 1 |
| Весна идёт весне дорогу | Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень». | 1 |
|  | В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?». | 1 |
|  | Г. Новицкая «Подснежник»; B. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...». | 1 |
|  | А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова"); К. Паустовский "Стальное колечко" | 1 |
|  | А. Майков «Ласточка примчалась...»; А.К. Толстой "Звонче жаворонка пенье…"; А Фет "Я пришел к тебе с приветом..." | 1 |
|  | А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель». | 1 |
|  | А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки» | 1 |
|  | Е. Благинина "Черемуха" | 1 |
|  | Обобщение по разделу. | 1 |
| Любовь волшебная страна | В. Берестов "Вечер.В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка». | 1 |
|  | Братья Гримм «Рапунцель». | 1 |
|  | Французская сказка «Красавица и чудовище». | 1 |
|  | X. К. Андерсен «Ромашка». | 1 |
|  | Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола». | 1 |
|  | Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». | 1 |
|  | А. Фет «Облаком волнистым...» | 1 |
|  | И. Тургенев «Воробей». | 1 |
|  | Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев "Люблю березу русскую"; К. Паустовский "Заботливый цветок" | 1 |
|  | В. Жуковский "Родного неба милый свет"; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева "Радуга" | 1 |
|  | Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин "Дятел" | 1 |
|  | В. Астафьев "Стрижонок Скрип" | 1 |
|  | Комплексная контрольная работа | 1 |
| Чудесное рядом | О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?» | 1 |
|  | Белорусская сказка «Музыка-чародейник». | 1 |
|  | Итальянская сказка «Тайна Флорио». | 1 |
|  | И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. | 1 |
|  | Чему научились в 3 классе. Задания на лето. | 1 |

4 КЛАСС

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится**:

* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
* обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится**:

* представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
* отличать народные произведения от авторских;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

* отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
* отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
* представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
* обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
* понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
* понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 4-го года обучения**

**В области предметных общих учебных действий**

**Выпускник научится**:

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
* самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
* сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два ‑ три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
* читать по ролям литературное произведение;
* создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
* реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получит возможность научиться:**

* ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
* определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой.
* сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

**В области познавательных общих учебных действий**

**Выпускник научится:**

* свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
* свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Выпускник научится:**

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
* уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий**

**Выпускник научится**:

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий**

**Выпускник получит возможность научится**:

* осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
* профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Содержание курса «Литературное чтение» (102 ч )

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искус­ства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эсте­тического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении об­ряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольк­лора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жан­ровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью автор­ской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекре­стной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверен­ность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеж­даются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможно­стей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продол­жают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматиче­ским произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по компо­зиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, до­ступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает форми­рование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как ре­шение:

* проблемы выражения чувств в лирике;
* проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматрива­ет только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
* проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год заверша­ет формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю ос­новной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературно­го произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочине­ние на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

**Содержание программы**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

\*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

\*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

\*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

***Формирование библиографической культуры***

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

* роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
* участие воображения и фантазии в создании произведений;
* диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе»как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).

Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:

\* событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

\* сложность характера героя и развитие его во времени;

\* драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»,

Л. Улицкая «Бумажная победа»);

\* формирование первичных представлений о художественной правде как

о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и

воображения;

\*выразительность художественного языка.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**Тематическое распределение часов 4 класс**

**(УМК «Перспективная начальная школа»)**

**3 часа в неделю**

**102 часа в год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Глава/Раздел** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| Постигаем законы волшебной сказки | Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. | 1 |
|  | Персей. Древнегреческое сказание | 1 |
|  | Устойчивость земного мира - композиция из трёх частей. | 1 |
|  | Тотемное животное и тотемное растение - прародители человека. | 1 |
|  | Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки | 1 |
|  | Русская сказка «Сивка-Бурка». | 2 |
|  | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». | 1 |
|  | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | 1 |
|  | «Морозко» (русская народная сказка) | 1 |
|  | «Финист – ясный сокол». | 1 |
|  | «Иван-царевич и серый волк» | 1 |
|  | «Алтын-сака – золотая бабка», | 1 |
|  | «Путешествие солнечной ладьи» | 1 |
| Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 2 |
|  | Былина «Илья Муромец и Святогор» | 1 |
|  | Картина В. Васнецова "Богатыри" | 1 |
|  | Былина «Садко» | 1 |
|  | Картина Н. Рериха "Заморские гости" | 1 |
|  | Г. Х. Андерсен «Русалочка». | 3 |
|  | Г. Х. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик" | 2 |
| Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека | В. Жуковский «Славянка». | 1 |
|  | Картина И. Левитана «Тихая обитель» | 1 |
|  | В. Жуковский «Весеннее чувство» | 1 |
|  | Д. Самойлов «Красная осень». | 1 |
|  | Н. Заболоцкий «Сентябрь» | 1 |
|  | Н. Заболоцкий «Оттепель». | 2 |
|  | С. Маршак «Ландыш» | 1 |
|  | И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», | 1 |
|  | И. Бунин «Детство», | 1 |
|  | В. Набоков «Обида». | 2 |
|  | Картина Эмилии Шанкс «Наём гувернантки». | 1 |
|  | И. Пивоварова «Селиверстов не парень, а золото!» | 1 |
|  | В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…». | 1 |
|  | Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». | 1 |
|  | В. Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 |
|  | Б. Сергуненков «Конь Мотылёк». | 1 |
|  | И. Бунин «Бушует полая вода…» | 1 |
| Всматриваемся в лица наших сверстников, жившвх задолго до нас | Л. Андреев «Петька на даче». | 3 |
|  | А. Чехов «Ванька». | 2 |
|  | Картины Н. Богданова-Бельского «Визитёры», «Дети за пианино». | 1 |
|  | А. Чехов «Мальчики». | 2 |
|  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. | 1 |
|  | Контрольная работа (адм) | 1 |
|  | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» | 3 |
| Пытаемся понять, как на нас воздействует красота | И. Пивоварова «Как провожают пароходы» | 1 |
|  | И. Пивоварова «Мы пошли в театр». | 1 |
|  | Л. Улицкая «Бумажная победа». | 2 |
|  | Картина З. Серебряковой «Катя с натюрмортом». | 1 |
|  | С. Козлов «Не улетай, пой, птица!». | 1 |
|  | С. Козлов «Давно бы так, заяц!». | 1 |
|  | В. Соколов «О умножение листвы…», Б. Пастернак "Опять весна" | 1 |
|  | В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …». | 1 |
| Выясняем, что помогает человеку стать человеком | С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 4 |
|  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 2 |
|  | А.С.Пушкин «Няне», «Зимний вечер» | 2 |
|  | К. Паустовский «Тёплый хлеб». | 2 |
| Обнаруживаем, что у искусства есть своя правда | Л. да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». | 1 |
|  | Знакомство с настоящим писателем. | 1 |
|  | М. Вайсман «Шмыгимышь». | 1 |
|  | Особый язык художников и поэтов | 1 |
|  | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…» | 1 |
|  | А. Кушнер «Сирень». | 1 |
|  | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
|  | А. Фет «Это утро, радость эта…». | 1 |
|  | Ф. Тютчев «Как весел грохот…». | 1 |
|  | М. Лермонтов «Парус» | 1 |
|  | М. Волошин «Зелёный вал…». | 1 |
|  | С. Маршак «Как поработала зима…». | 1 |
|  | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): | 1 |
| Задумываемся над тем, что такое Отечество | А. Пантелеев «Главный инженер». | 3 |
|  | Картина Пабло Пикассо «Герника». | 1 |
|  | А. Ахматова «Памяти друга», Н. Рыленков "К родине". | 2 |
|  | Н. Рубцов «Доволен я буквально всем…». | 1 |
|  | Д. Кедрин «Всё мне мерещится…» | 1 |
|  | Картина В. Попкова «Моя бабушка и её ковёр». | 1 |
|  | Е. Клюев «Деревянная лошадка» | 1 |
|  | «Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. | 1 |
|  | К. Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту» | 1 |
|  | А. Пушкин «Везувий зев открыл…» | 1 |
|  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Итоговый урок | 1 |
|  | Итоговый урок | 1 |

**Тематическое распределение часов 4 класс**

**(УМК «Школа России»)**

**3 часа в неделю**

**102 часа в год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Глава/Раздел** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| Летописи, былины, жития | Вводный урок. Знакомство с учебником. | 1 |
|  | Летописи.  «И повесил Олег щит на вратах Царьграда». | 1 |
|  | Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». | 1 |
|  | Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Входная диагностическая работа. | 1 |
|  | Былина – жанр устного народного творчества.  «Ильины три поездочки». | 1 |
|  | Былина «Ильины три поездочки». | 1 |
|  | Прозаический текст былины «Три поездки Ильи Муромца» в пересказе И. Карнауховой. | 1 |
|  | Герой былины- защитник Русского государства.  Былина «Святогор – богатырь». | 1 |
|  | «Житие Сергия Радонежского»- памятник древне­русской литера­туры. | 1 |
|  | «Житие Сергия Радонежского». | 1 |
|  | Наши проекты «Важное историческое событие». | 1 |
|  | Проверочная работа по разделу «Летописи, былины, жития». | 1 |
| Чудесный мир классики | Знакомство с названием раздела. П.П. Ершов «Конек – Горбунок». | 1 |
|  | П.П. Ершов «Конек – Горбунок». Сравнение литературной и народной сказки. | 1 |
|  | Характеры главных героев в сказке П.П. Ершова «Конёк- Горбунок». | 1 |
|  | Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Стихотворение «Няне». | 1 |
|  | А.С. Пушкин. «Уныла пора! Очей очарованье», «Туча». | 1 |
|  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Характеристика героев. | 1 |
|  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Деление сказки на части. | 1 |
|  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Выборочный пересказ сказки. | 1 |
|  | М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека». | 1 |
|  | М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. | 1 |
|  | М. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев. | 1 |
|  | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство». | 1 |
|  | Л.Н. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень». | 1 |
|  | А. П. Чехов «Мальчики». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | А. П. Чехов «Мальчики» . Главные герои рассказа – герои своего времени. | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу « Чудесный мир классики». | 1 |
|  | Проверим себя и свои достижения.  Контрольная работа по разделу « Чудесный мир классики». | 1 |
| Поэтическая тетрадь | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко». | 1 |
|  | А.А. Фет «Весенний дождь». | 1 |
|  | А.А. Фет «Бабочка». | 1 |
|  | Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». | 1 |
|  | Е. А. Баратынский «Где сладкий шепот». | 1 |
|  | А. Н. Плещеев «Дети и птичка». | 1 |
|  | И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». | 1 |
|  | Н. А. Некрасов «Школьник» | 1 |
|  | Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки…» | 1 |
|  | И. А. Бунин «Листопад». | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |
| Литературные сказки | Знакомство с разделом.  В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 |
|  | В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Составление плана сказки. | 1 |
|  | В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Сочетание реальных и фантастических собы­тий в сказке. | 1 |
|  | В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. | 1 |
|  | В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».  Текст – описание в содержании художественного произведения. | 1 |
|  | В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. | 1 |
|  | Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. | 1 |
|  | П. П. Бажова «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. | 1 |
|  | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».  Знакомство с текстом. | 1 |
|  | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения. | 1 |
|  | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. | 1 |
|  | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. | 1 |
|  | Обобщение по разделу. Контрольная работа по теме «Литературные сказки». | 1 |
| Делу время- потехе час | Знакомство с названием раздела.  Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 |
|  | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. | 1 |
|  | В. Ю. Драгунский «Главные реки». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | В. Ю. Драгунский «Главные реки».  Характеристика главных героев. | 1 |
|  | В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 |
|  | В.В Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. | 1 |
|  | В.В Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения. | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу: «Делу время – потехе час». Проверка навыка чтения. | 1 |
|  | Проверочная работа по разделу: «Делу время – потехе час». | 1 |
| Страна детства | Знакомство с названием раздела.  Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 |
|  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» Взаимоотношения детей и взрослых. | 1 |
|  | К.Г. Паустовский  « Корзина с еловыми шишками». Знакомство с текстом. | 1 |
|  | К.Г. Паустовский  « Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев. | 1 |
|  | М.М. Зощенко «Елка». | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу.  Контрольная работа по теме « Страна детства». | 1 |
| Поэтическая тетрадь | Знакомство с названием раздела.  В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». | 1 |
|  | С. А. Есенин «Бабушкины сказки». | 1 |
|  | М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». | 1 |
|  | Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа «Поэтическая тетрадь». | 1 |
| Природа и мы | Знакомство с названием раздела. Д. Н. Мамин– Сибиряк «Приемыш». | 1 |
|  | Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе. | 1 |
|  | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Знакомство с произведением. | 1 |
|  | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. | 1 |
|  | М.М. Пришвин «Выскочка». Знакомство с произведением. | 1 |
|  | М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка. | 1 |
|  | Е. И. Чарушин «Кабан». | 1 |
|  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Знакомство с произведением. | 1 |
|  | В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. | 1 |
|  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу «Природа и мы». | 1 |
|  | Контрольная работа по теме «Природа и мы». | 1 |
| Природа и мы | Знакомство с названием раздела. Д. Н. Мамин– Сибиряк «Приемыш». | 1 |
|  | Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе. | 1 |
|  | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Знакомство с произведением. | 1 |
|  | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. | 1 |
|  | М.М. Пришвин «Выскочка». Знакомство с произведением. | 1 |
|  | М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка. | 1 |
|  | Е. И. Чарушин «Кабан». | 1 |
|  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Знакомство с произведением. | 1 |
|  | В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. | 1 |
|  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу «Природа и мы». | 1 |
|  | Контрольная работа по теме «Природа и мы». | 1 |
| Поэтическая тетрадь | Знакомство с названием раздела.  Б. Л. Пастернак «Золотая осень». | 1 |
|  | С. А. Клычков «Весна в лесу». | 1 |
|  | Д. Б. Кедрин «Бабье лето» | 1 |
|  | Н. М. Рубцов «Сентябрь» | 1 |
|  | С.А. Есенин «Лебедушка». | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу.  Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь». | 1 |
| Родина | И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. | 1 |
|  | С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. | 1 |
|  | Красота и величие природы в стихотворении  А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске...» | 1 |
|  | Комплексная контрольная работа | 1 |
|  | Проект «Они защищали Родину!» | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу.  Проверочная работа по теме «Родина». | 1 |
| Страна Фантазия | Знакомство с названием раздела. Е.С. Велтистов «Приключение Электроника». | 1 |
|  | Е.С. Велтистов «Приключение Электроника». Герои фантастического рассказа. | 1 |
|  | К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. | 1 |
|  | К. Булычев «Путешествие Алисы». Герои рассказа. | 1 |
|  | К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра. | 1 |
|  | Обобщающий урок по разделу. Контрольная работа по теме « Страна Фантазия». | 1 |
| Зарубежная литература | Знакомство с названием раздела. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» | 1 |
|  | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. | 1 |
|  | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. | 1 |
|  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Знакомство с произведением. | 1 |
|  | Персонажи сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка». | 1 |
|  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. | 1 |
|  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев. | 1 |
|  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 |
|  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика персонажей. | 1 |
|  | М. Твен «Приключения Тома Сойера».  Сравнение героев, их поступков. | 1 |
|  | Библейские сказания.  С. Лагерлеф. «Святая ночь» | 1 |
|  | Сказания о Христе. С. Лагерлеф « В Назарете». | 1 |
|  | Обобщение по разделу. Контрольная работа по теме «Зарубежная литература». | 1 |

**Тематическое распределение часов 4 класс**

**(УМК «Гармония»)**

**3 часа в неделю**

**102 часа в год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Глава/Раздел** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| «Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки) | С. Михалков «Гимн Российской Федерации»; тема «Что мы читали летом»;библиотечный урок | 1 |
|  | И. Токмакова «В чудной стране»; русская народная сказка «Пётр I и мужик» | 1 |
|  | Русская народная сказка «Марья и ведьмы» | 1 |
|  | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» | 1 |
|  | Тема «Книги со сказками разных народов»; бразильская сказка «Жизнь человека» | 1 |
|  | X. К. Андерсен «Русалочка»; Тема «Сказки Х.К. Андерсена» | 1 |
|  | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; | 1 |
|  | Д. Джекобс «Рыба и кольцо» | 1 |
|  | А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон» | 1 |
|  | Дж. Родари «Эти бедные привидения»; тема «Книги Джанни Родари» | 1 |
|  | К. Драгунская «Лекарство от послушности»; обобщение | 1 |
|  | «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова) | 1 |
|  | «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева) | 1 |
|  | «Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева); обобщение | 1 |
| «Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) | X. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», «Лисица и Козёл» | 1 |
|  | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки» | 1 |
|  | Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе» | 1 |
|  | И. Демьянов «Валерик и тетрадь»; обобщение | 1 |
| «Оглянись вокруг (Рассказы)» | М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока» | 1 |
|  | К. Паустовский «Заячьи лапы» | 1 |
|  | Р. Фраерман «Девочка с камнем» | 1 |
|  | Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой» | 1 |
|  | Ю. Яковлев «Полосатая палка» | 1 |
|  | К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 1 |
|  | Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы» | 1 |
|  | С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт» | 1 |
|  | А. Чехов «Ванька» | 1 |
|  | Д. Мамин-Сибиряк «Вертел» | 1 |
|  | Л. Кассиль «У классной доски»; тема «Книги о Великой Отечественной войне» | 1 |
|  | В. Лидин «Завет» | 1 |
|  | Р. Брэдбери «Всё лето в один день»; обобщение | 1 |
| «Золотая колесница (Мифы Древней Греции)» | «Персей» | 1 |
|  | Н. Кун «Олимп» | 1 |
|  | «Орфей и Эвридика»; тема «Книги с мифами Древней Греции» | 1 |
|  | «Дедал и Икар»; обобщение | 1 |
| Вначале было Слово, и Слово было Бог...(Библейские  сказания)» | «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание спасителя. Изгнание из рая» | 1 |
|  | Административная контрольная работа | 1 |
|  | «Всемирный потоп» | 1 |
|  | «Моисей» | 1 |
|  | С. Лагерлёф «Святая ночь» | 1 |
|  | А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын»; обобщение | 1 |
| «Самого главного глазами не увидишь…» | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 |
| «Мир- театр, люди — актеры...» Пьесы | А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!» | 1 |
|  | Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава); | 1 |
|  | Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома») | 1 |
|  | Тема «Книги и журналы с пьесами»; обобщение | 1 |
| «В мире волшебных звуков поэзии» | В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи» | 1 |
|  | А. С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина» | 1 |
|  | А. С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И. В. Гёте) | 1 |
|  | М. Лермонтов «Утёс», «Молитва» | 1 |
|  | И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка» | 1 |
|  | А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...» | 1 |
|  | С. Есенин «С добрым утром!» | 1 |
|  | М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки» | 1 |
|  | С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи» | 1 |
|  | Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история» | 1 |
|  | В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы» | 1 |
|  | О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня» | 1 |
|  | Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла»; обобщение | 1 |
| «Когда, зачем и почему? (Познавательная литература)» | Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес» | 1 |
|  | Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое» | 1 |
|  | «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси») | 1 |
|  | Н. Соловьёв «Сергей Радонежский» | 1 |
|  | В. Губарев «В открытом космосе» | 1 |
|  | Л. Яхнин «Метро» | 1 |
|  | М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; | 1 |
|  | Н. Надеждина «Лук от семи недуг» | 1 |
|  | Комплексная контрольная работа | 1 |
|  | М. Константиновский «Что такое электрический ток» В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог» | 1 |
|  | А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); тема «Книги о книгах и их создателях» | 1 |
|  | К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении) | 1 |
|  | К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент) | 1 |
|  | Заключительный обобщающий библиотечный урок | 1 |
|  | Задания на лето | 1 |