**Управление образования, спорта и физической культуры**

**администрации города Орла**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**– лицей №18 г. Орла**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Рассмотрена на заседании педагогического совета  «29» августа 2024г.  Протокол №1  от «29» августа 2024г | **Утверждаю:**  Директор лицея № 18  \_\_\_\_\_\_О.Е. Позднякова  «29» августа 2024г.  Приказ от «29» августа 2024г. № 202-Д |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Мозаика»**

**Уровень: стартовый**

**Возраст обучающихся: 12-14 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Автор-составитель программы:**

**Белоусова Наталья Александровна**

**Учитель изобразительного искусства,**

**высшая квалификационная категория**

г. Орел 2024-2025 уч. год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **«Согласовано»**  Зам. директора по ВР | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_Злобина Е.П.**  «31» августа 2024г. |

**Пояснительная записка**

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

**Направленность программы** – художественная.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

**Актуальность программы.**

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с различным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

**Отличительные особенности программы.**

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

**Адресат программы.** Обучающиеся лицея возраста 13 - 14 лет.

**Объем и сроки освоения программы.** В соответствии с учебным планом школы на 2024– 2025 уч. год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы -68 часа.

**Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий.** Форма обучения очная. Программа включает комплексные занятия, теоретические и практические занятия, участие и организацию выставок, фестивалей, конкурсов.

**Уровень программы.** Программа имеет стартовый уровень.

**Организационные формы обучения.** Групповые, индивидуальные занятия. Практические занятия составляют большую часть программы.

**Режим занятий.** Программа стартового уровня обучения предполагает следующий режим работы: 34 часа в год. Группа работает 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность одного академического часа – 40 минут. Количество человек в группе - до 20.

**Условия реализации программы.**

Условия набора детей: в группу принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей. Набор детей в группы проводится в августе, сентябре. Комплектование групп проводится до 15 сентября. Для занятий необходимо отдельное помещение. Занятия проходят в кабинете, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оснащён компьютером, проектором, интерактивной доской, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации. Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося: стол; стул, материалы для дизайна.

***Кадровое обеспечение:*** педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

**Цель программы**- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

**Задачи программы**

***Обучающие:***

* закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
* обучение умению планирования своей работы;
* обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
* обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

***Развивающие:***

* развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
* развитие образного мышления и воображения;
* создание условий к саморазвитию учащихся;
* развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

***Воспитательные:***

* воспитание уважения к труду и людям труда;
* формирование чувства коллективизма;
* воспитание аккуратности;
* экологическое воспитание обучающихся;
* развитие любви к природе;
* воспитание любви и уважения к народной вышивке, национальному искусству.
* воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

**Ведущая идея**данной программы**—**создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Принципы,**лежащие в основе программы*:*

* доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Формы и методы занятий**

*В процессе занятий используются различные формы:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы и другие. А также различные методы:

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Содержание программы.**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

**1.Вводное занятие.**

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом. Экскурсии. Сбор различных природных материалов. Правила подсушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок. Знакомство с образцами народного творчества.

**2.Работа с бумагой.**

Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: самолётиков разных типов с последующим состязанием на дальность полёта, на облёт препятствия, на «сверхдальний» полёт и др., корабликов разных типов, модели робота, модели светофора и др.

**3.Работа с различными тканями.**

Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

**4.Работа с природным материалом.**

Дары леса. Заготовка природного материала. Сбор листьев, семян, цветов, лепестков цветочно-декоративных растений. Сушка собранного материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.

**5.Кожная пластика.**

Художественная обработка кожи. Технологические свойства кожи. Виды работы с кожей и рабочие инструменты. Техника безопасности при работе с кожей. Техника изготовления различных миниатюрных сувениров.

**6.Морские пришельцы (работа с ракушками).**

Виды ракушек, хранение и их обработка. Техника безопасности при работе с ракушками. Использование ракушек для создания композиций аппликации. Оформление объёмных поделок с использованием различных видов и размеров ракушек. Ракушка как дополнительный материал для поделок.

**7. Обобщение. Выставка работ школьников.**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Теория | Практика | Количество часов | Форма аттестации, контроля |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 2 | 3 | - |
| 2 | Работа с бумагой. | 3 | 10 | 9 | Проекты, творческие задания |
| 3 | Работа с различными тканями. | 4 | 10 | 10 | Проекты, творческие задания |
| 4 | Работа с природным материалом. | 2 | 10 | 9 | Проекты, творческие задания |
| 5 | Кожная пластика. | 2 | 10 | 10 | Проекты, творческие задания |
| 6 | Морские пришельцы (работа с ракушками). | 1 | 10 | 7 | Проекты, творческие задания |
| 7 | Обобщение. Выставка работ школьников. | 1 | 2 | 2 | Выставки |
|  | **Итого** | **14** | **54** | **68** |  |

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Теория | Практика | Форма аттестации/  контроля |
| 1 | Знакомство с народными промыслами. Техника безопасности при работе с природными материалами. | 1 | 1 | 0 | Опрос, наблюдение |
| 2 | Сбор различного природного материала. | 6 | 0 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 3 | Создание игрушек из бумаги. | 4 | 2 | 2 | Творческая работа |
| 4 | Создание панно из бумаги. | 5 | 0 | 4 | Творческая работа |
| 5 | Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 6 | Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. | 6 | 0 | 4 | Творческая работа |
| 7 | Знакомство с образцами мягкой игрушки. | 3 | 1 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 8 | Порядок проектирования мягкой игрушки. | 2 | 2 | 0 | Опрос, наблюдение |
| 9 | Подбор материала и технология кройки деталей мягкой игрушки. | 2 | 2 | 0 | Опрос, наблюдение |
| 10 | Техника безопасности при работе с иглой. Изготовление мягкой игрушки. | 4 | 2 | 2 | Творческая работа |
| 11 | Создание букета из сухих цветов. | 4 | 0 | 4 | Творческая работа |
| 12 | Эскиз-панно из природного материала. | 3 | 1 | 2 | Творческая работа |
| 13 | Панно из природного материала. | 2 | 0 | 2 | Творческая работа |
| 14 | Художественная обработка кожи. Технологические свойства кожи. | 3 | 1 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 15 | Виды работы с кожей. Техника безопасности при работе с кожей. | 3 | 1 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 16 | Изготовление сувенира из кожи. | 4 | 0 | 4 | Творческая работа, выставка творческих работ |
| 17 | Объёмные панно из ракушек и другого природного материала. | 4 | 0 | 4 | Творческая работа, выставка творческих работ |
| 18 | Объёмные панно из ракушек и другого природного материала. | 4 | 0 | 4 | Творческая работа |
| 19 | Обобщение знаний о работе с природными материалами. | 2 | 0 | 2 | Выставка творческих работ |

**Планируемые результаты:**

***Личностные результаты:***

формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

***Универсальные учебные действия***

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

Учащиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Учащиеся получат возможность:

формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

*Учащиеся получат возможность:*совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

***Предметные:***

В результате обучения по данной программе учащиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом.

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

– будут создавать композиции с изделиями;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

- узнают о народных промыслах.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» поможет обучающиеся получить следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

**Формы контроля и оценочные материалы.**

Анализ работы учащегося, который осуществляется в конце каждого занятия, то есть анализ выполнения мозаичной аппликации.

Текущий контроль осуществляется педагогом в конце учебной темы, промежуточный в конце первого полугодия учебного года, итоговый в конце курса обучения.

Формы контроля: выставки, творческие проекты, конкурсы, тестирование, практические работы, промежуточная и итоговая аттестация.

Выставки показывают итоги проделанной работы: формируют эмоционально-оценочное отношение к своей работе и работе других учащихся, развивают художественно-творческую активность, выявляют соотношение результатов образования и целей обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Формы контроля** |
| 1 | Работа с бумагой. | Практическая работа, упражнения |
| 2 | Работа с различными тканями. | Практическая работа, упражнения |
| 3 | Работа с природным материалом. | Практическая работа, упражнения |
| 4 | Кожная пластика. | Практическая работа, упражнения |
| 5 | Изготовление изделий | Выставка, защита проектов, портфолио |

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

– высокий уровень;

– средний уровень;

– начальный уровень.

**Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации.**

Для определения уровня обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе используется система оценивания теоретической знаний и практической подготовки учащихся. Основным контрольно-измерительным материалом является итоговый протокол, в котором фиксируется в суммарное значение теоретической и практической части прохождения промежуточной аттестации учащихся.

**Протокол**

**результатов промежуточной аттестации,**

**обучающихся по дополнительным общеобразовательным**

**общеразвивающим программам**

**МБОУ –лицей №18 г. Орла**

**20\_\_\_\_/20\_\_\_\_учебный год**

Название Программы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Форма оценки результатов аттестации:***

***уровень (высокий, средний, базовый)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.О. учащегося | Теоретическая подготовка | Практическая подготовка | Результат Уровень аттестации |
| 1. | Иванов И. | Высокий | Высокий | высокий |

**Уровень аттестации учащегося:**

* высокий − отлично владеет теоретическими и практическими навыками, применяет их на практике в полном объеме.
* средний − в полном объеме владеет теоретическими сведениями, слабо применяет их на практике.
* начальный – испытывает затруднения в применении теоретических знаний, слабо применяет их на практике.

**Организационно-педагогические условия реализации Программы**

***Материально-технические условия реализации Программы:***

1. Мастерская, кабинет ИЗО.

2. Рабочий материал:

* ножницы, бумага, картон, карандаши, ткань, нитки, иголка, природный материал, ракушки и т.д.

3. Наглядные пособия, образцы.

4. Технологические карты.

5. Литература по прикладному творчеству.

***Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы:***

1. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» Ярославль: Академия развития,2009(серия: умелые ручки).
2. Зайцева А. А. Природные материалы. М. Эксмо 2013.
3. Ильченко Л.П. Мозаика. - М.,2003.
4. Тойбнер А. «Фигурки и игрушки из бумаги, ткани и горшочков» Ярославль: Академия развития, 2011.

***Информационное обеспечение****:* – аудио-, видео-, фото-, интернет - источники.

**Интернет -ресурсы.**

[http://stranamasterov.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fstranamasterov.ru)

**Приложение**

**Критерии оценивания творческих работ**

**по итогам прохождения программы**

В рамках итоговой диагностики, по итогам прохождения программы, оцениваются творческие работы обучающихся. На основе изученных техник обучающиеся выбирают и изготавливают творческую работу: из бумаги, природного или бросового материала и т.д. Творческие работы оцениваются по критериям проявления творческой активности и аккуратности.

**Критерии оценки результатов:**

**Высокий (5 баллов)** – обучающийся активно использует свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна, закончена.

**Средний (3-4 балла)** – обучающийся стремится проявить фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

**Базовый (1-2 балла)** – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки. Заканчивает изделие только с помощью педагога.

**Карта наблюдения**

**за проявлением аккуратности, чувства композиции,**

**творческой активности.**

***Цель наблюдения:*** изучение проявления аккуратности, чувства композиции, творческой активности.

***Объект наблюдения****:* обучающиеся п программе «Мозаика».

***Процедура наблюдения****:* наблюдение проводится на учебных занятиях.

Фамилия, имя ребенка

1. Стремится выполнять работу аккуратно.

2. При необходимости стремится исправить неточности.

3. Гармонично сочетает детали по цвету и по форме для создания целостного образа изделия.

4. Может использовать разные способы составления композиции

5. Проявляет фантазию при создании работы.

6. Стремится сделать работу индивидуальной.

***Критерии оценки:***

0 – Проявление умений и навыков отсутствует;

1 – Умения слабо выражены;

2 - Умеренно выражены, наблюдаются периодически;

3 - Ярко выражены, наблюдаются практически постоянно.