**Управление образования, спорта и физической культуры**

**администрации города Орла**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –**

**лицей №18 г. Орла**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании педагогического совета «29» августа 2024г.Протокол №1 от «29» августа 2024г |  | **Утверждаю:**Директор лицея № 18\_\_\_\_\_\_О.Е. Позднякова«29» августа 2024г.Приказ от «29» августа 2024г. № 202-Д |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**Театр «Вдохновение»**

Составитель: Дугинова Полина Олеговна

 учитель начальных классов

МБОУ лицей № 18 г. Орла

первой квалификационной категории

г. Орёл , 2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

* ***Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:*** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.
* ***Вид программы*** ***и её уровень:*** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.
* ***Отличительные особенности программы***; ***новизна, педагогическая целесообразность программы:***

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигвал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

* ***Актуальность***: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.
* ***Цель*** ***и задачи*** ***дополнительной общеобразовательной программы:***

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
* ***Адресат программы***: программа расчитана на школьников 7 – 16 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.
* ***Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы***:

Объем программы – 102 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 3 часа в неделю.

* ***Формы организации образовательного процесса***, ***виды занятий***, ***режим занятий***:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.
Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

۰этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

۰осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

۰формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

۰формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

۰развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

۰формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

۰умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды по сказкам;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

۰правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

۰ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

۰ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

۰ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

۰ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью;

۰ формулировать свои затруднения;

۰ предлагать помощь и сотрудничество;

۰ слушать собеседника;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰осуществлять взаимный контроль;

. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

* ***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

***Система поощрений***:

* благодарственные письма кружковцам и их родителям;
* дипломы за актерское мастерство;
* творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценичкеских условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции черец пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи*. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

* выбор пьесы и обсуждение ее сдетьми;
* деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
* работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
* поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
* создание совместно с детьми экскизов декораций и костюмов;
* переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
* работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
* репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
* рапетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
* назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
* премьера спектакля;
* повторные показы спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации, диагностики, контроля |
| теория | практика |
| 1 | ***«Основы театральной культуры»*** | 12 | 3 | Собеседование Презентация |
| 2 | ***«Театральная игра»*** |  | 15 |  |
| 3 | ***«Ритмопластика»*** |  | 9 |  |
| 4 |  ***«Культура и техника речи»*** | 2 | 22 |  |
| 5 | ***«Выразительные средства в театре»*** | 2 | 4 |  |
| 6 | ***«Работа над спектаклем»*** | 2 | 22 | Исполнение роли Спектакль |
| 7 | ***«Подведение******итогов»*** |  | 9 | Творческий отчет Летопись школьного театра |
|  | ***Итого -102*** | 18 | 84 |  |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел, месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Раздел 1 | 12 ч | 3 ч |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 2 |  | 9 ч | 6 ч |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 3 |  |  | 4 ч | 5 ч |  |  |  |  |  |
| Раздел 4 |  |  |  | 7 ч | 9 ч | 8 ч |  |  |  |
| Раздел 5 |  |  |  |   |  | 4 ч | 2 ч |  |  |
| Раздел 6 |  |  |  |   |  |  | 9 ч |  12 ч | 3 ч |
| Раздел 7 |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 ч |
| Всего | 12ч | 12ч | 10ч | 12ч | 9ч | 12ч | 11ч | 12ч | 12ч |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- промежуточная;

- итоговая.

- отчетный концерт, участие в муниципальном смотре театральных коллективов

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел или тема программы | Форма проведе-ния занятия | Методы и приемы организации образовательно-го процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Вид и форма контроля, форма предъявления результата |
| 1 | ***«Основы театральной культуры»*** | Учебное занятие | Беседа, инструктаж | Методичес-кие пособия | Собеседование презентация |
| 2 | ***«Театральная игра»*** | Учебное занятие | Тренинг, практикум |  |  |
| 3 | ***«Ритмопластика»*** | Учебное занятие | Практикум  |  |  |
| 4 |  ***«Культура и техника речи»*** | Учебное занятие | Тренинг. Час открытий нового знания. Практикум  |  |  |
| 5 | ***«Выразительные средства в театре»*** | Учебное занятие | Беседа, демонстрация, практика  |  |  |
| 6 | ***«Работа над спектаклем»*** | Учебное занятие | Комбинированное занятие | Сценарий спектакля | Исполнение роли |
| 7 | ***«Подведение итогов»*** | Учебное занятие | Презентация. Обобщение. Практикум  | Папка с файлами | Спектакль. Творческий отчет. Летопись школьного театра |

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

* Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
* Актовый зал (импровизированная сцена);
* Видеоматериалы, аудиоматериалы.
* тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
* материалы диагностических и обучающих игр;
* видеопрезентации, электронные презентации.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Наименование раздела; темы раздела; темы занятия | Объем часов | Форма занятия | Форма аттестации(контроля) | Дата по плану | Дата по факту |
| ***«Основы театральной культуры» 15 ч*** |
| 1 | 1 | Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. | 1 | Вводное занятие | Собеседование.Педагогическое наблюдение |  |  |
| 2 | 2 | Вводное занятиеБеседа-знакомство с миром театра. | 1 |  | Устный опрос.Педагогическое наблюдение |  |  |
| 3 | 3 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.  | 1 |  | Устный опрос.Педагогическое наблюдение |  |  |
| 4 | 4 | Театральное искусство России.. | 1 | Час открытия нового знания | Презентация |  |  |
| 5 | 5 | Значение поведения в актерском искусстве  | 1 | Час открытия нового знания | Презентаация |  |  |
| 6 | 6 | Виды театров | 1 | Час открытия нового знания | Презентация  |  |  |
| 7 | 7 | Театральные профессии.. | 1 | Час открытия нового знания | Презентация  |  |  |
| 8 | 8 | Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом  | 1 | Практикум  |  |  |  |
| 9 | 9 | Выдающиеся актеры | 1 |  | Устный опрос.Педагогическое наблюдение |  |  |
| 10 | 10 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | 1 | Тренинг | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |  |  |
| 11 | 11 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | 1 | Тренинг | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |  |  |
| 12 | 12 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | 1 | Тренинг | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |  |  |
| 13 | 13 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | 1 | Час открытия нового знания |  |  |  |
| 14 | 14 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | 1 | Тренинг |  |  |  |
| 15 | 15 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | 1 | Тренинг |  |  |  |
| ***«Театральная игра» 15 ч*** |
| 16 | 1 | Тренинг творческой психотехники актера:развитие навыков рабочего самочувствия;развитие творческого восприятия;развитие артистической смелости и элементов характерности. | 1 | Тренинг |  |  |  |
| 17 | 2 | Развитие актерского внимания | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 18 | 3 | Развитие актерского внимания | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 19 | 4 | Развитие актерского внимания | 1 | Практикум  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 20 | 5 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. | 1 | Тренинг |  |  |  |
| 21 | 6 | Упражнения на развитие воображения. | 1 | Тренинг  |  |  |  |
| 22 | 7 | Сценические этюды | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 23 | 8 | Сценические этюды:одиночные – на выполнение простого задания;на освоение предлагаемых обстоятельств. | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 24 | 9 | Сценические этюды:парные – на общение в условиях органического молчания;на взаимодействие с партнером. | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 25 | 10 | Создание первых этюдов-зарисовок | 1 | Практикум  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 26 | 11 | Создание первых этюдов-зарисовок | 1 | Практикум  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 27 | 12 | Создание первых этюдов-зарисовок | 1 | Практикум  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 28 | 13 | Создание первых этюдов-зарисовок | 1 | Практикум  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 29 | 14 | Создание первых этюдов-зарисовок | 1 | Практикум  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 30 | 15 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| ***«Ритмопластика» 9 ч*** |
| 31 | 1 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.  | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 32 | 2 | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 33 | 3 | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | 1 | Практикум  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 34 | 4 | Работа актера над образом. Логика действия:я – предмет;я – стихия;я – животное;я – растение;внешняя характерность;форма (выдержка и законченность). | 2 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 35 | 5 | Работа актера над образом. Логика действия:я – предмет;я – стихия;я – животное;я – растение;внешняя характерность;форма (выдержка и законченность). |  | Практикум  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 36 | 6 | Работа актера над образом. Логика действия:я – предмет;я – стихия;я – животное;я – растение;внешняя характерность;форма (выдержка и законченность). |  | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 37 | 7 | Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию | 1 | Практикум  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 38 | 8 | Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию | 1 | Практикум  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 39 | 9 | Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию | 1 | Практикум  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| ***«Культура и техника речи» 24 ч*** |
| 40 | 1 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 1 | Тренинг | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 41 | 2 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 1 | Тренинг | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 42 | 3 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 1 | Тренинг | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 43 | 4 | Овладение техникой сценического общения партнеров:материал для общения – внутренние чувства, мысли;объект общения (партнер, мысль);средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;форма общения – приспособление;непрерывность общения;совокупность всех элементов общения. | 1 | Час открытия нового знания | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 44 | 5 | Овладение техникой сценического общения партнеров:материал для общения – внутренние чувства, мысли;объект общения (партнер, мысль);средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;форма общения – приспособление;непрерывность общения;совокупность всех элементов общения. | 1 | Час открытия нового знания | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 45 | 6 | Овладение техникой сценического общения партнеров:материал для общения – внутренние чувства, мысли;объект общения (партнер, мысль);средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;форма общения – приспособление;непрерывность общения;совокупность всех элементов общения. | 1 | Час открытия нового знания | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 46 | 7 | Действия с воображаемыми предметами | 1 | Час открытия нового знания | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 47 | 8 | Действия с воображаемыми предметами | 1 | Час открытия нового знания | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 48 | 9 | Действия с воображаемыми предметами | 1 | Час открытия нового знания | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 49 | 10 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 50 | 11 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 51 | 12 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 52 | 13 | Словесные игры. Пластические импровизации. | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 53 | 14 | Словесные игры. Пластические импровизации. | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 54 | 15 | Словесные игры. Пластические импровизации. | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 55 | 16 | Этюды и упражнения на память физических действий | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |  |  |
| 56 | 17 | Этюды и упражнения на память физических действий | 1 | Практикум  | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |  |  |
| 57 | 18 | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» | 1 | Практикум  |  |  |  |
| 58 | 19 | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» | 1 | Практикум  | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» |  |  |
| 59 | 20 | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» | 1 | Практикум  | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» |  |  |
| 60 | 21 | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» | 1 | Практикум  | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» |  |  |
| 61 | 22 | Взаимодействие с партнером | 1 | практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 62 | 23 | Взаимодействие с партнером | 1 | практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 63 | 24 | Взаимодействие с партнером | 1 | практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| ***«Выразительные средства в театре» 6 ч*** |
| 64 | 1 | Многообразие выразительных средств в театре:драматургия;декорация;костюм;свет;музыкальное оформление;шумовое оформление | 1 | Комбинированное занятие | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 65 | 2 | Многообразие выразительных средств в театре:драматургия;декорация;костюм;свет;музыкальное оформление;шумовое оформление | 1 | Комбинированное занятие | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 66 | 3 | Многообразие выразительных средств в театре:драматургия;декорация;костюм;свет;музыкальное оформление;шумовое оформление | 1 | Комбинированное занятие | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 67 | 4 | Создание декоративно-художественного оформления. | 1 | Практикум  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 68 | 5 | Создание декоративно-художественного оформления. | 1 | Практикум  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 69 | 6 | Создание декоративно-художественного оформления. | 1 | Практикум  | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| Работа над спектаклем 24 ч |
| 70 | 1 | Работа над спектаклем:как создается спектакль. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 71 | 2 | Работа над спектаклем:как создается спектакль. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 72 | 3 | Работа над спектаклем:как создается спектакль. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 73 | 4 | Знакомство со сценарием;характеры и костюмы;чтение по ролям,работа над дикцией. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 74 | 5 | Знакомство со сценарием;характеры и костюмы;чтение по ролям,работа над дикцией. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 75 | 6 | Знакомство со сценарием;характеры и костюмы;чтение по ролям,работа над дикцией. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 76 | 7 | Работа над дикцией.Разучивание ролей,вхождение в образ,исполнение роли. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 77 | 8 | Работа над дикцией.Разучивание ролей,вхождение в образ,исполнение роли. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 78 | 9 | Работа над дикцией.Разучивание ролей,вхождение в образ,исполнение роли. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 79 | 10 | Работа над дикцией.Разучивание ролей,вхождение в образ,исполнение роли. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 80 | 11 | Работа над дикцией.Разучивание ролей,вхождение в образ,исполнение роли. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 81 | 12 | Работа над дикцией.Разучивание ролей,вхождение в образ,исполнение роли. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 82 | 13 | Создание афиши и программки,музыкальное оформление. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 83 | 14 | Создание афиши и программки,музыкальное оформление. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 84 | 15 | Создание афиши и программки,музыкальное оформление. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 85 | 16 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 86 | 17 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 87 | 18 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 88 | 19 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 89 | 20 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 90 | 21 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 91 | 22 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 92 | 23 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| 93 | 24 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли |  |  |
| ***«Подведение итогов» 9 ч*** |
| 94 | 1 | Показ театрального представления:в школе для учащихся и учителей | 1 | Презентация | Спектакль |  |  |
| 95 | 2 | Показ театрального представления:для родителей. | 1 | Презентация | Спектакль |  |  |
| 96 | 3 | Показ театрального представленияна районном смотре. | 1 | Презентация | Спектакль |  |  |
| 97 | 4 | Анализ проделанной работы.. | 1 | Обобщение | Творческий отчет |  |  |
| 98 | 5 | Анализ проделанной работы. Творческий отчет.  | 1 | Обобщение | Творческий отчет |  |  |
| 99 | 6 | Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов. | 1 | Обобщение | Творческий отчет |  |  |
| 100 | 7 | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | 1 | Практикум | Летопись школьного театра |  |  |
| 101 | 8 | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | 1 | Практикум | Летопись школьного театра |  |  |
| 102 | 9 | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | 1 | Практикум | Летопись школьного театра |  |  |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

* ***Основной***:
1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
* ***Дополнительный***:
1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>